

உ
கடவுள் துணை.

இளையான்குடி

ஸ்தல புராணம்,
மாரநாயனார் சரித்திரமும்,
சேகப்பா ஓவியங்களின் பேளத்தீரர்
முகம்மதுமீர் சுவாமி யவர்கண்மீது
திருப்பதிக கீர்த்தனங்களும்
அடங்கியிருக்கின்றன.

இஃது

நாமனார்

வீர பெருமாள் செட்டியார்
அவர்களாலும்,
மற்றும் பல வித்வ சிரோமணிகளாலும்
இயற்றப்பெற்றது.

கங்கிராமணியர் பிரஸ்,

இரங்கன்.

இராசுதீஸ் (இல)

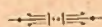
1-9-15.

[ஆயணி மீ]

Acen^o 14605

உ1: 38

உ
கடவுள் துணை.



இளையான்குடி

31-3 20
14605

ஸ்தல புராணம்,
மாரநாயனார் சரித்திரமும்,

சேகப்பா ஒலியவர்களின் பேளத்திரர்
முகம்மதுமீரா சுவாமி யவர்கண்மீது
திருப்பதிக கீர்த்தனங்களும்

அடங்கியிருக்கின்றன.



இஃது

நாமனார்

வீர பெருமாள் செட்டியா ரவர்களாலும்,
மற்றும் பல வித்வ சிரோமணிகளாலும்
இயற்றப்பெற்று,



சுப்பிரமணியர் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இரங்குன்



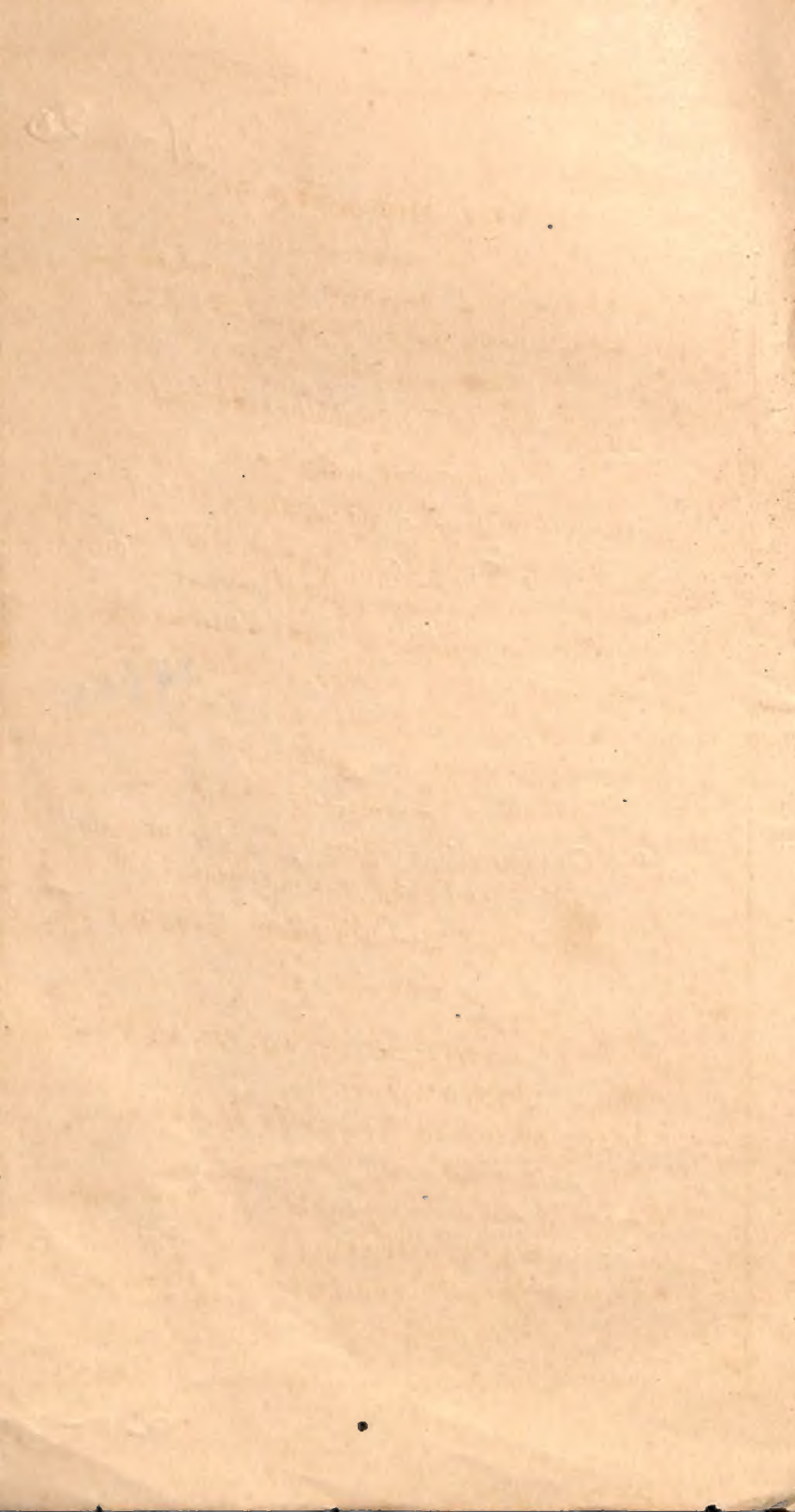
இராசுதீஸ் (ஸ்)

1-9-15,

[ஆவணி மீ]



21-38



சாற்றுக்கவிகள்.

இராமநாதபுரம், சிவகெங்கை மஹாவித்வான்
ஜவாதுப்புலவரவர்களின் ஆண் சந்ததியில்
ஐந்தாவது பௌத்திரர்
முகம்மதுமீர் ஜவாதுப்புலவரவர்களாற்^{ரீ}கூறிய
எண்சீராசிரிய விருத்தம்.

சீர்வளரு மினையானற் பதியின் மேவுந்
சிவ்யகுண முகம்மது மீறவின் மீது
பேர்வளரு பெருமாளுஞ் சுப்பிர மண்யன்
பிரியமனை வியமுகந்து வணங்கற் பாவாய்த்
தார்வளரும் பக்திரச மொழுகச் செய்தார்
தரணிதனி லிவர்க்குநிகர் யாவருண்டு
ஏர்வளரு மின்னூலை யெவரும்போற்றி
யெங்கும்பிர பல்யமுட னிலங்கத் தானே.

மேலூர்ச்சேகரம், குன்னகரம்பட்டி
மு. ரு. ம. துரைசாயி பிள்ளை இயற்றிய
அறுசீர் விருத்தம்.

முத்திபதத் தினையடைய மூலமெனு முட்கருத்தின்
முடிவு காட்டுஞ்
சித்தன்முகம் மதுமீற சேவடிக்கே சிந்தையதாய்த்
திது நீத்து
வித்தகசர்க் கரைப்பந்தற் றன்னிலருந் தேன்மாரி
வீழ்ந்தாற் போல
சுத்தமுடன் பாமாலை நற்பெருமாள் சுப்ரமண்யன்
சூட்டி னானே.

திருப்புத்தூர்ச்சேகரம் ஏரிமாநகரம்,
மு. க. ரு. மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை இயற்றியது.

அறுசீர் விருத்தம்.

சந்ததமு முத்திதனிற் சார்ந்தொழுகி யெங்கனுமே
தழைத்து வாழுஞ்
சந்தரமால் முகம்மதுமீ றுவென்னுஞ் சோதியின்மேற்
சுவைதன் போலுஞ்
செந்தமிழாற் றுதிசெய்தார் பெருமாள்சுப் பிரமணியர்
ஜெகத்தோ ரீதை
அந்தமென்றே கேட்பினுளந் தெளிந்தருளு ஞானமுமே
அடைகு வாரால்.

இராயவேலூர்

மு. துரைசாமி முதலியாரவர்கள் கூறிய

அறுசீர் விருத்தம்.

குளகம்.

கலைவளரும் பொருளுணர்ந்துக் கசிந்துருகித் தனிப்பரத்தின்
கண்வ ளர்ந்து

நிலைவளரும் படிப்படியிற் நிகழ்த்திமனை யறம்வளர்த்தி
நிலைத்து வீங்கு

மலைவளரும் புனலிடையி லுதிக்குமணி யெனப்பலநல்
லற்பு தங்கள்

மலைவளரும் படிப்புரிந்த மகம்மதுமீ றுவொலின்
மாண்பார் மீது,

வணிககுல திலகன்பெரு மாள்சுப்ர மணிப்பிள்ளை
மகிழ்ந்து சூடு

மணிகலனா கத்துலங்கு மனைவியிரா ஜம்மாளு
மகம கிழ்ந்து

மணிகளிழைத் தொடுத்ததுபாற் பாமாலைச் செந்தமிழான்
மதித்து யாருந்

தணிவுபெற விசைத்தனர்க ளிருமையிலும் புகழ்பெறுகத்
தகைவாய் மன்றே.

ஹரி ஓம்:

இளையாங்குடி ஸ்தல புராணம்.

தேவாதிகளுக்கெல்லாம் அரசனாகிய தெய்வேந்திர மஹாராஜன், சப்த மகா ரிஷிகளும், கின்னரர், கிம்புருடர், கருட காந்தர்வர், சித்தவதித்தியாதரர், அஷ்டதிக்குப்பரலகர்கள், சப்த கன்னியர்கள், நாரதர், வேதவியாசர், நவக்கிரஹாதிகள் சமஸ்தமான தேவதைகள் புடைசூழ, தேவதூந்திமி முழங்க, ரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை, மேனகை முதலான அப்ஸர ஸ்திரீகள் பரத நாட்டியமாட கொலுவிருக்கும்போது, தெய்வேந்திர மகாராஜன் சமுகத்திலிருக்கிறவர்களைப்பார்த்து பூலோகத்திலே மனுமுறை தவராமல் தேவாலயம், பிரமாலயம் உண்டுபண்ணி தெய்வ விசுவாசம் மறவாமல் ராஜ்ஜியபரிபாலனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்த ராஜாக்கள் யாவரேனு முண்டோ? பின்னும், பூலோகத்திலே சிவாலயங்களும், நதிதீர்த்தங்களும் இருக்கிறதாண்டோ? அதில் முக்கியமான நதி தீர்த்தமும், தேவாலயத்தையும் சொல்லுங்களென்று தெய்வேந்திர மஹாராஜன் கேட்கும்போது நாரத மஹாரிஷி சொல்லுகிறார்.

வாருண்மயா, தெய்வேந்திர மஹாராஜனே ! சொல்லுகிறேன் கேளும், பூலோகத்திலே சூரியகுலவம்ஸ இராஜாக்களில் சக்ரவர்த்தியாயிருந்து மனுமுறை தவராமலும், தேவ விசுவாசம் மறவாமலும் இராஜ்ஜிய பரிபாலனஞ் செய்தவர்களுக்கு ஈஸ்வர கடாசூழ்முண்டாகி சகல தேவதைகளும் ஏவற்றொழில் செய்து சாயுஜ்ய பதவி அடைந்திருக்கிறவர்கள் வெகுவாயுண்டு. இன்னும் பூலோகத்திலே ஸ்தலங்களும், தீர்த்தங்களுமிருக்கிறது. தீர்த்த விசேடங்கள் நம்மாலே அளவிட்டுச் சொல்லப்போகா தென்று நாரத மஹாரிஷி தெய்வேந்திரனுக்குச் சொல்ல, தெய்வேந்திர மஹாராஜன் வெகுசந்தோஷப்பட்டு நாரதமுனியை கூட்டிக்கொண்டு ரதமேரி பூலோகத்தில் பிரவேசித்து, ஆங்காங்குள்ள சிவாலயம், விஷ்ணுலயங்களைத்

தரிகித்து, நதிதீர்த்தங்களாடியும் வரும்போது, உத்தரபூமி கடந்து தக்ஷிணபூமி நோக்கி ரதம்விட்டு வரும்போது திருக்கூடப்பதியில் வந்து தீர்த்தமாடி விஷ்ணுவைத் தரிசனஞ் செய்து, நந்திகேஸ்வரர் பட்டண மடைந்து, ஆனைமடுவில் தீர்த்தமாடி, காளை மரலிங்கத்தை தரிசனஞ்செய்துகொண்டு, தென்முகமாய் வருகிறபோது பாலாறு நதியைக் கண்டு தெய்வேந்திரன் நாரத மஹா முனிவரைப் பார்த்து இந்த நதி என்ன நதி? இந்நதியினுடைய வர்த்தமானம் தங்களுக்கு தெரிந்திருக்குமாகில் சொல்லுமையா வென்று கேட்க, நாரத மகாரிஷி சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேளுமையா தெய்வேந்திர மஹாராஜனே! முன்னொரு காலத் திலே மஹா விஷ்ணுவும், சிவனும் இந்த ஸ்தலத்தில் மகாவிஷ்ணு தனானு அழைப்பித்தார். அக்காலத்தில் சிவன் இத்தேன் ஆற்றைக் கண்டு பாலாரூக மாற்றி அநேக காலம் வ சஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தபடியினாலே இந்த நதி பாலாறு நதி யென்று பேராச்சது ஆகையினாலே இதில் தீர்த்தமாடினாலும் தேவாலயம் கட்டிவைத்தாலும் பிறவா திதி பெறுவாரென்று நாரதர் சொல்ல, தெய்வேந்திர மகாராஜன் அப்பாலாற்றில் தீர்த்தமாடி தென்முகமாய் ரதத்தை நடத்திக்கொண்டு வரும்போது பாலாற்று நதிக்கரையிலிருந்து வைகை நதி வடகரை தொடுத்து ஒரு யோசனைத்தார விஸ்தீரணம் நான்கு திசையும் படர்ந்தடர்ந்து குவியவும், விருகூடங்கள் நிறைந்த ஆரண்யங்கள் காணப்படவும், தெய்வேந்திரன் ஆச்சரியப்பட்டு அவ் வாரண்யவழியாய் ரதமோட்டிக்கொண்டு வரும்போது ரதம் பூமியிற் புதைந்துபோய் ரதம் போகாமல் நின்றாவிடவும், தெய்வேந்திரன் என்ன காரணத்தினால் ரதம் நின்றாவிட்டதென்று யோசித்து இவ்விடம் ஏதாகிலும் அதிசயமுண்டோ வென்று ஒரு யோசனைத் தூரம் நான்கு திசையும் பார்க்கும்போது வில்வ விருகூடமாகக் காணப்பட்டதே யல்லாமல், மற்றொன்றும் காணப்படவில்லை. அப்போது தெய்வேந்திரன் நாரத மஹா முனிவரைப் பார்த்து என்ன அதிசயம் ஒரு யோசனைத் தூரம் நான்கு திசையிலும் வேறொரு விருகூடங்களில்லாமல் வில்வ விருகூடங்களாகவே யிருக்கிறது. மத்தியில் நமது ரதமும் பூமியிற் புதைந்துவிட்டதாகையால் என் மன திற்கு மிகவும் ஆச்சரியமாயிருக்கிறது இது யாது காரணத்தினாலோ தெரியவில்லை யென்று நாரதரைக் கேட்க, நாரதர் சொல்லுகிறார். கேளுமையா தெய்வேந்திர மஹாராஜனே! நீர் தீர்த்தமாடிய

பாலாறு நதியின் அருகாறையில் ஈஸ்வரன் அனேக கோடி காலம் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தபடியினாலே ஒரு யோசனை விஸ்தீரணமுழுமையும் இதர விருக்ஷ மில்லாமல் வில்வ விருக்ஷமாகவே யிருக்கிறதும், நமது ரதம் பூயியிற் படிந்துகிடக்கிறதும் யாகு காரணத்தினாலென்றால், நீர் பூலோகத்திற்கு வந்ததும், நதிதீர்த்தமாடியதும், ஆலயங்கள் தரிசித்ததும், பின்பு தாங்கள் தெய்வலோகத்திற்குச் செல்லுவதும், இப் பூலோகத்தில் அறிந்துக்கொள்ளும்படியாகவும், இவ்விடத்தில் நதி தீர்த்தம் உண்டிசெய்வதற்காகவும், சிவலிங்க பிரதிஷ்டையும், விஷ்ணு பிரதிஷ்டையும் உண்டிசெய்வதற்காகவும், தங்கள் நாமதேயம் என்று யழியாதிருக்கும்படியாகவும் பூமாதேவி உமது ரதத்தை வசப்படுத்தியிருக்கிறாள். ஆகையால் நீர் தீர்த்தமும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையும், விஷ்ணு பிரதிஷ்டையும் உண்டிசெய்தால், உமது ரதத்தை பூமாதேவி விடுவித்துவிடுவாளென்று நாரதர் சொல்ல, அந்தப்படியே தெய்வேந்திர மஹாராஜன் நல்ல காரியமென்று நினைத்து, சகல தேவதைகளையும் வரவழைத்து முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் நல்ல முகூர்த்த தினத்தில் தீர்த்தமும், அரிஹரபுத்திரசாத்தா உண்டிசெய்து அவருக்கு நல்லாருடையவ ரென்றும், தீர்த்தத்துக்கு தேவ தீர்த்தமென்றும் நாமகரணமிட்டு, தீர்த்தக் கரையில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையும் உண்டிசெய்து ராஜேந்திர ஜோதீஸ்வரர் என்று நாமகரணம் சாற்றி தீர்த்தத்தில் தெய்வேந்திர மஹாராஜனும், தேவர்களும், நாரதமுனிவரும் தேவலோகம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். பிறகு அப்பட்டணத்திற்கு நல்லூர் நகரமென்று வழங்கிக்கொண்டிருந்தது. சிலது நாள் சென்றதின்பின் ரோமபாத நிஷிக்கு ஸ்ரீஹத்தி வந்து தொடர்ந்தது ஆகையாலவர், ஆங்காங்குள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து தீர்த்தங்களுமாடி மதுராபுரிக்கு வந்து பொற்றாமரையில் தீர்த்தமாடி சுந்தரேஸ்வரக் கடவுளை தரிசனம் செய்துக் கார்த்திருக்கும்போது ரோமபாத நிஷிக்கு நல்லூரிலே போய் நல்லூருடையவரை தரிசித்து தேவதீர்த்தமாடி ராஜேந்திரரை தரிசித்ததால் ஸ்ரீஹத்தி விட்டுவிடுமென்று சுந்தரேஸ்வரக் கடவுள் உத்திரவு செய்ய அக்கட்டளைப்படியே ரோமபாதநிஷி நல்லூருடையவரிடம் வந்து சேலித்துக்கொண்டிருக்கும்போது நல்லூருடையவர் ரோமபாத நிஷியை தேவ தீர்த்த மத்தியிற் போய் ராஜேந்திரரை தரிசிக்கச் சொன்னபடி ரோமபாதநிஷி தேவதீர்த்த மத்தியில் வரும்போது ஸ்ரீஹத்தி தேவதீர்த்த வடகரையில் சின்றுவிட்டது. ரோமபாதநிஷி திரும்

பிப் பாராமல் இராஜேந்திரரைக் கண்டு அநேகமாய் ஸ்தோத்திரம் செய்து, பிரதக்ஷணமாக வந்து நமஸ்கரித்து தரிசனம் செய்துக் கொண்டிருந்து இராஜேந்திரர் ஆலயத்துக்குத் தென் பாரிசம் தீர்த்தமும், சிவலிங்க பிரதிஷ்டையும் உண்டிபண்ணி, பிரசன்ன மன்னேஸ்பரமென்று நாமகரணம் சாற்றி அங்ஙனமே யிருந்து சிவ கடாஷுத்தால் சாயுஜ்ஜிய பதவி யடைந்தார். இப்பால் சில நாள் சென்ற பிறகு வடக்கே உத்தர பூமியில் மதிசூக னென்ற சக்ரவர்த்தியின் குமாரன் கொச்சடையப்பனுக்கு புத்திர சந்தான மில்லாமையால் அநேக தானதருமங்கள் செய்தும், சிவாலயம், விஷ்ணுவாலயம் பிரம்மாலயம் கட்டி தடாகங்களுண்டுபண்ணியும், நந்தவனம் வைத்தும் புத்திரசந்தானமில்லாமல் தவவேடம்பூண்டு ஆரண்யங்களிலும் மலைச்சாரல்களிலும் சஞ்சரித்து வரும்போது கவனசாந்தி மடுவிலிருக்கிற சவுண்டிலிகருடைய ஆச்சிரமத்தைக் கண்டு அவ்விடத்தில் சவுண்டிலீகரைப் பார்த்து பணிவிடைசெய்துவரும்போது சிலநாட் சென்று சவுண்டிலீகர் தயைபுரிந்து, வாரும், பிள்ளாய் கொச்சடையப்பனே ! நீ நம்மிடம் கார்த்துக்கொண்டிருக்கும் விசேஷமென்ன? என்று கேட்க, அப்போது தான் அங்கு வந்த விபரமும், தனக்கு புத்திரபாக்யமில்லா மனக்குறையையும், அன்னவரிடம் சொல்லவும் சவுண்டிலீகர் சொல்லுவார். புத்திர சந்தானம் வேண்டுமானால் ஈஸ்பரரை நோக்கி மகிமையுள்ள நதிக்கரை, தீர்த்தக்கரை, சிவாலயங்களுள்ள விடத்தில் சிவத்தியானத்துடன் தவம் புரிவீராகில் ஈஸ்வர கடாஷுத்தால் உனக்கு புத்திர சந்தானம் கிடைக்குமென்று சவுண்டிலீகர் சொல்ல, கொச்சடையப்பன் கேட்டு சுவாமி ! முக்கியமான தீர்த்தமும், சிவாலயங்களுமிருக்கு மிடத்தை அடியேனுக்கு தெரிவித்தாவ் தங்கள் கட்டளைப் பிறகாரமே நடந்துக்கொள்ளுகிறேனென்று கேட்க, சவுண்டிலீகர், சொல்லுவார் வாரய் கொச்சடையப்பனே ! தக்ஷிண தேசத்தில் ஆணைமடுவும், காளை லிங்கமும் நந்திகேஸ்வரப் பட்டணமு மிருக்கிறது அதற்குத் தென்பாரிசம் பாலாறு நதி இருக்கிறது அதற்குத் தெற்கே நல்லூரென்றொரு பட்டணமும், தேவதீர்த்தமும், இராஜேந்திர லிங்கமு மிருக்கிறது. அந்தச் சிவஸ்தலத்திற் சென்று தேவதீர்த்தக் கரையிற் சென்று ஈஸ்வரனை நோக்கி தபசு புரிவாயாகில், ஈஸ்வரர் வந்து உனக்கு வேண்டிய புத்திர சந்தான மளிப்பாரென்று சவுண்டலீசர் கொச்சடையப்பனுக்குச் சொல்ல, அவ்வாறே விடைபெற்றுக்கொண்டு நல்லூரடைந்து தேவதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, இராஜேந்திர

ரரைத் தரிசித்து, தேவதீர்த்தக்கரை ஈசான்னிய முகமாய் நோக்கி ஈஸ்வரரைக் குறித்து தவஞ்செய்துகொண்டிருக்க, அதுகால் தெய்வேந்திர மஹாராஜன் தெய்வலோகம் விட்டு கைலாச மலைச்சார்பிலிருக்கும் நதியில் தீர்த்தமாடவேண்டுமென்று ரதமோட்டிக் கொண்டு நதி தீர்த்தங்களுமாடி அவ்விடத்திலிருக்கும் அதிசயங்களையுங் கண்டு மகா சந்தோஷத்துடனே புறப்பட்டு கேசரி மார்க்கமாய் ரதம்விட்டுக்கொண்டு வருகிறபோது பரமேஸ்வரனும், பரமேஸ்வரியும் அந்தரங்கமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் தெய்வேந்திரனுடைய ரதமானது கேசரி மார்க்கமாய் வரும் பரிச்சிதையைப் பரமேஸ்வரி கேட்டுத் திகைத்து பராமுகமாயிருந்ததைச் சிவன் கண்டு தனது ஞானதிருஷ்டியா லறிந்து ஆகாயத்தைப் பார்க்கும்போது தெய்வேந்திரன் ரதமோட்டி வருகிறதைக் கண்டு விசனித்து தெய்வேந்திரனை நோக்கி நீ பூலோகத்தில் நரக ஜனன மெடுக்கக் கடவாயென்று ஜபித்தார். உடனே தெய்வேந்திரன் தடுக்கிட்டு ஈஸ்வரரை வணங்கித் தெண்டனிட்டு அடியேன் விமோசனத்திற்கு வகை யெப்படி யெனக் கேட்க, சிவன் சொல்லுவார். நாம் சிலநாட் சென்று, பூலோகத்தில் நல்லூரில் தேவதீர்த்தக்கரையில் கொச்சடையப்ப னென்பவன் புத்திரனில்லா மனக்குறையால் என்னை நோக்கித் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறான். ஆகையால் அவனுடைய மனக்குறையை நீக்கும்பொருட்டு பூலோகத்திற்கு வருகிறோம். அதுபரியந்தம் நீ பூலோகத்தில் சஞ்சரித்துப் பிறகு தெய்வலோக மடையக்கடவாயென்று கூறி, ஈஸ்வரர் எழுந்தருளிஞர்.

பின்பு தெய்வேந்திரனும் தெய்வலோகம் வந்து சேர்ந்தான். அது சிங்க, இப்பால் பூலோகத்தில் நல்லூரில் தேவதீர்த்தக்கரையில் தஞ்செய்துகொண்டிருந்த கொச்சடையப்பன் முன்பாக காளகண்ட திரிநேத்திரதாரியாகிய ஈஸ்வரன் ஈஸ்வரி சமேதராய் பிரசன்னமாக வந்தார்கள். கொச்சடையப்பன் கண்டு திரியாங்க சாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டு அனேகமாய் ஸ்தோத்திரஞ் செய்து நின்றான். ஈஸ்வரர் கிருபைகூர்ந்து வாரும் பிள்ளாய்! கொச்சடையப்பனே! நீ வேண்டிக்கொண்டவரம் என்ன, கேளும் பிள்ளாயென்று ஈஸ்வரர் கட்டளையிட. கொச்சடையப்பன் சுவாமி எனக்குப் புத்திர பாக்யம் அருட்செய்யவேண்டுமெனக்கேட்க, நல்லது உனக்குப் புத்திரன் பிறந்து சக்ரவர்த்தியாய் திரிலோகங்களையும

ஆள்வானென்று சொல்லி, ஈஸ்வரர் கைலாயத்திற் கெழுந்தருளினார். அப்பால் தெய்வேந்திரனுக்குச் சிவனிட்டசாபம்தொடர்ந்து புத்திர னாக ஜனிக்கவும் வெள்ளை யானை எடுத்துவந்து பூலோகத்தில் நல்லூரில் கொச்சடையப்பனிடம் இந்திராதித்தனென்று பெயரிட்டுக் கொடுக்கவும், தனது பாரியாளாகிய தர்மாபதியும் மகா சந்தோஷ மடைந்து அக்குழந்தையைப் பள்ளியிற்கனுப்பி நான்கு வேதம், ஆறு சாஸ்திரம், அறுபத்திரான்கு கலைக்கியானம், முப்பத்திரண்டு உபநிடதம், எத சாரத்தியம், யானையேற்றம் குதிரை யேற்றம் மற்றுமுண்டான ஆயுத பரிசைகளும், சகல கல்வி வித் தைகளுங் கற்பித்து, பட்டாபிஷேக முடிசூட்டி, சகலரும் பூலோக தெய்வேந்திர னென்று கூற, மனுரீதி முறைமை தவறாது இராஜ்ஜிய பரிபாலனஞ் செய்துவரும்போது, தெய்வ லோகத்தில் சக்கிரபகவானும், அசுரர்களும், தேவர்களும் அப்பட்ட ணத்துக்கு இந்திர அவதார நல்லூரென்று பெயரிட்டு இந்திரசேகர மஹாராஜனென யாவர்களும் நன்கு மதிக்கப்பெற்றிருக்கும்போது அசுரர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும் யுத்தம் நடந்து, தேவர்களால் அசுரர்களை ஜெயிக்க முடியாமலும், தெய்வலோகம் எங்கும் அசுரர் சஞ்சாரமாகவே யிருப்பதை நாரத முனிவர் கண்டு, பூலோகத்திற்கு வந்து கொச்சடையப்பன் குமாரனாகிய இந்திராதிசேகர ராஜன் கொலுமுகத்திற்கு வரவும், அரசன் எதிர்சென்று நாரதரை அதிக வணக்கத்தோடழைத்துவந்து சிம்மாசனவிட்டு உட்காரச்செய்து, சுவாமி ! அடியேனிடம் எழுந்தருளிய காரணம் யாதோவென்றும், தங்களைக் காணவே அடியேன் மகா பாக்கியம் பெற்றேனென்றும் அஞ்சலி வந்தனத்தோடு கைகட்டிக்கொண்டு நிற்கும்சமயத்தில் நாரத மகா முனிவர் சொல்லுவார் : வாரும் பிள்ளாய் இந்திராதி சேகர மஹாராஜனே ! இதற்குமுன் பூலோகத்திலே இராஜ்ஜிய பரிபாலனஞ் செய்திருந்த சூரியகுல ராஜாக்கள் பூலோகத்தில் மனுரீதி தவறாமலும், தேவபக்தி மறவாமலும் இராஜ்ஜிய பரிபாலனஞ் செய்கிறதாக கேள்வியுற்று உம்.விடம் வந்தோம். தெய்வலோகத்திற்கு இராஜாவாயிருந்த தெய்வேந்திர மஹாராஜனுக்கு ஈஸ்வர சாபத்தினால் பூலோகம் வந்துசேர்ந்துவிட்டார். தேவலோகத்தை சக் கிராசாரியரும், அசுரர்களும் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். ஆகையால் உன்னுடைய விரியமும், பராக்கிரமமும், கீர்த்தியும் பிரஸ்தாபப்பட்டிருக்கிறது. முற்காலத்தில் சூரியகுல இராஜாக்களா யிருந்தவர்கள் தெய்வலோகத்திற்கு ஏதாவது அனர்த்தம் வருமாகில், அதை

தீர்த்து தேவர்களுடைய அனுக்கிரகம் பெற்றிருக்கிறார்கள். உம்மைப் பார்க்கும்போது தெய்வேந்திர இராஜனுடைய அம்சமும், அழகும் பொருந்தி யிருப்பதால், இப்போது தேவர்களுடைய இம்சையைத் தீர்த்து தேவர்களைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று நாரத மஹா முனிவர் சொல்ல, இந்திராதிசேகர மஹாராஜன் சொல்லுவார். வாருமையா நாரத மஹா முனிஸ்வரே! பரமேஸ்வரி கடாசூத்திரனாலும், சகல தேவதைகளின் அனுக்கிரகத்தினாலும் தங்களுடைய ஆசீர்வாதத்தினாலும் அசுரர்களைச் சங்காரஞ் செய்து தேவலோகத்தை நிலை நிறுத்துகிறேன், ஆனால் அசுர சங்காரம் முடியும்பரியந்தம் என்னுடைய ரதத்தினிடமாகவே தாங்கள்வீற்றிருந்து அசுரர்களுடைய மாயா வினோதங்களை அடிக்கடி தெரியப்படுத்துங்களென்று இந்திராதிசேகர மஹாராஜன் சொல்லிவிட்டு, தனது வாசற் புரோகிதரை அழைத்து நல்ல முகூர்த்தம் பார்த்து, ராணுவ வீரர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, நாரதரை தனது ரதத்தின்மேலிருக்கச் செய்து தானும் ரதமேறி தேவலோகம்போய்ச் சேர்ந்து அசுரர்களைச் சங்காரஞ்செய்து, தேவர்களும், தேவகன்னியர்களும் சப்தரிஷிகளும், அஷ்டதிக்கு பாலர்களும், நவக்கிரகாதிகளும், நாற்பத்தெண்ணூயிரம் ரிஷிகளும் சூழத் தேவர்கள் பூமாரிபொழிய, தேவதூந்திமி முழங்க, ரம்பை, மேனகை, உதர்வசி, திலோர்த்தமை பரத நாட்டியமாட, சப்த கன்னியர்கள் ஆலாத்தி யேந்த, கின்னரர், கிம்புருடர், கருடகாந்தர்வர், சித்தவித்தியாதரர் வாழ்த்த தேவலோகத்தைவிட்டு சத்தியலோகத்துக்கு நாரதரை வழிகூட்டிக்கொண்டு சத்தியலோகமும் கைக்கொண்டு, கைலாயத்திற்கு வந்து ஈஸ்வரர், மகாலிஷ்ணு, பிரம்மதேவர், சகல தேவதைகளும் புடைசூழ, மகாலிஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதமும் பெற்று, திரிபுவன சக்ரவர்த்தியென பட்டாபிலேகஞ் செய்துக்கொண்டு, பூலோகத்திற்கு வந்து திரிபுவன சக்ரவர்த்தியா ரெனவும், இந்திராதி நல்லூரா ரெனவும், தேவலோகத்திற் கொப்பாகிய தானிருக்கும்பட்டணமும் அமராபதி பட்டணத்தைப்போ லிருக்கவேண்டு மென்கிற எண்ணமுடையவராய் ஒரு திசைக்கு ஒரு யோசனை தூரமாக, நான்கு திசைக்கும் நான்கு யோசனை தூரம் பட்டணமா யேற்படுத்தி, மாடகூடம் மேல்மாடி உப்பரிக்கைகளும், ரத்தின கசிதமா யுண்டிபண்ணி, ஒரு வீதிக்குச் சிவாலயம் எ, விஷ்ணுவாலயம் ஈ, இவ்விதமாக ஒரு திசைக்கு ஈயெ வீதிகளும், உடைய சிவாலயமும், ஈயு திருப்பதியும், ரத்தின மிழைத்த கோபுரமும், பூரண சொர்னக் கும்பங்களும்,

ஆகாயத்தை யளாவிய பட்டணத்தில், பிர்ம கூத்தத்திரிய, வைசிய, சூத்திரர் யென்று சொல்லப்பட்ட நான்கு ஜாதியரும் அளவில்லாமலும், வருணசிரமத் தாழ்வு நேரிடாமலும், பட்டணத்தைச் சுற்றி அகழ்கள், சந்தண விருகூதம், சாம்பிறுணி, குங்குமம், பலா, தேக்கு, புன்னை, மசிழ், பாரிஜாத விருகூதம், தென்னை, கமுகு, வாழை எலுமிச்சை, நாரத்தை, வில்வ முதலான பல விருகூதங்களும், நந்த வனத்தில் சகல புஷ்பஜாதிகளும் தாழ்வில்லாமற்படிக்கும், செங்குழ நீர் ஓடைகளும், தாமரைத் தடாகங்களும், வெண்தாமரை, செந்தாமரை, அல்லி, அசோகு, குமுதம், கருநெய்தல், வெண்ணெய்தல், முதலியன பிரகாசிக்க, தெய்வேந்திரனுடைய அமராபதி பட்டணத்திலுள்ள தேவர்கள், சப்தரிஷிகள், சப்த கன்னிகள் முதலான தேவதைகளும், இந்திர அவதார நல்லூர்ப் பட்டணத்திலிருக்கிற பாரிஜாத புஷ்பங்களையும் திவ்ய சுகந்தங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு போய்த் தரித்துக்கொள்வார்கள். இப்படி திரிபுவன சக்கிரவர்த்தியாய் வெகுநாள் வலாக்கும் தெய்வேந்திரன் இராச்சியபரிபாலனம் பண்ணித் தேவலோகம் போய்ச்சேர்ந்தான். இப்பால் அனேகம் இராஜாக்கள் அரசாட்சிசெய்து சென்றபிறகு இந்திர அவதார நல்லூர்ப்பட்டணத்தில் காராளவம்மிசத்தில் இராஜேந்திரன், யாரன், கருத்தரிந்து முடித்தானென்று மூன்றுபெயர் பிறந்து இந்திர அவதார நல்லூரில் மாரணம் மேற்பாரிசப் பட்டணத்தில் இராஜேந்திரனும் வடமேற்கு மூலையில் கருத்தரிந்து முடித்தானும் மனைகட்டி வாழ்ந்திருக்கும்போது இந்திர அவதார நல்லூரில் இருந்த மாரன் அன்னக்கொடி கட்டிக்கொண்டு அகுதி பரதேசிகளுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இளைத்துவந்திருப்பவர்களுக்கும் இச்சித்தபடி அன்னம் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது சிவசோதனையினால் மழையில் லாமல் சூறாமகாலம் நேட்டிடிருக்க சிவன் பரிசோதிக்கப் புறப் பட்டுச் சங்கமரைப்போல் ரூபமெடுத்துக்கொண்டு வந்து அன்னம் கேட்க சிவன் இச்சித்தபடிக்கு மாரன் அன்னம் படைத்துத் திருப்தி செய்ய சிவன் காளகண்ட திரிநேத்திரராய்ப் பிரசன்னராஜக் காகுலி கொடுத்து இளையான் இளையான் மாரனென்று கூறி சந்தோஷித்து கைலாயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டனர்.

இப்பால் இராஜேந்திரனும் கருத்தரிந்து முடித்தானும் சிவபக்தனாகி இருந்து இந்திர அவதார நல்லூர்ப்பட்டணத்தின் வடமேற்கு மூலையில் இருக்கிற நாகமுகுந்தரையும் நாகபுஷ்கரணியையும் தரிசித்

துக்கொண்டு அதிற்சேர்ந்த சிவாலயம் விஷ்ணுவாலயங்களில் தொண்டிசெய்துகொண்டு வருகையில் நாகபுஷ்கரணி தீர்த்தக்கரையின் முன்பாக இருக்கிற நாகமுகுந்தருக்கு காராம்பசு கமலேப்பசுவின் பால்கறந்து சுவாமி சிரசின்பேரில் அபிஷேகஞ்செய்துவருகிறவழக் கப்படி ஒருதினத்தில் காராம்பசுவின் பால் கறந்தவன் கன்றைப்பிடித்துக் காலில் இருக்கிக் கட்டியதினிமித்தம் கன்னறின் கழுத்து கயிரினால் இருக்குண்டு கன்று இறந்துவிட்டது. பசுவின் கன்றைக்கொன்றுவிட்டானென்று அங்கிருந்தவர் வாய்விட்டலறிய சப்தம் சுவாமி திருச்செவியில் விழுந்து கிழக்குமுகமா யிருந்தவர் மேற்குமுகமாய் உக்கிரருத்திரகளைச் சுயம்புவாய் விளங்கிப்பார்த்தமாத்திரத்தில் கருத்தறிந்து முடித்தவன் பட்டணத்தில் மண்மாரி பொழிந்தது. கருத்தறிந்து முடித்தானும் சுவாமியோடு ஐக்கியமாய் விட்டான்.

இப்பால் இராஜேந்திரரும் மகாபயத்தோடு பத்தியாயிருந்து தேவாலயங்களை விசாரணைசெய்துவந்தார். பிறகு மகிழ்குணநாதன் கரியமாணிக்கம்பின்னை ஆகிய இருவர்களிடம் மேற்கூறிய தேவாலய விசாரணைகளை ஒப்புவித்து இராஜேந்திரன் தெய்வலோக பதவியடைந்தான். அவர்கள் விசாரணைபுரிந்துகொண்டு அரமால்கணக்கு எழுதிவந்தவர்கள். அவர்கள் இருக்கிறபோது இராஜகிஷ்டரோமும், கூநாமகாலமும் ஏற்பட்டு சிவாலயங்களும் சேதமடைந்து ஆலயங்களிலிருக்கிற ஆபரணம் உடைகள் யாவும் இழக்கலாயிற்று. இந்திர அவதார நல்லூர் இராஜேந்திரர், வேணுமதனகோபாலகரிய மாணிக்கர் ஆலயங்களும், அதைச்சேர்ந்த ஆலயங்களும், திருச்சாத்தூர் சந்திர சேகரராலயமும், நாகமுகுந்தராலயமும், மருதப்பராலயமும், பாலாற்றின் கரையிலிருந்த ஆலயங்களில் அடைப்பட்டு எடுத்துக்கொண்டு போனதுபோக மகாமாதிசபரி மங்கலருடைய ஆலயமும், மங்கல விநாயகர் ஆலயமும், இவைகளுக்குள்ள உடைமுதல் ஆபரணம் கருவேலங்களும், இந்திர அவதார நல்லூர் மதனகோபாலப் பெருமாள் ஆலயத்துக்குள்ளே கருத்தறிந்து முடித்தான் கட்டிய பளிங்கு மாமண்டபத்தின் அறையிலும், போக்கிலும், தாம்பிரப்பட்டய மிருக்கிறது. கோவில் நெருபாக்கியன், அனந்தசேகர தீக்ஷதர், மதன கோபால தீக்ஷதர், நாராயண சதானந்த சோளீஸ்பரர், வெங்கிடாசல தீக்ஷதர், சுந்தர மகிழ்குணநாத நம்பியார், ஆனந்த சிவநம்பி

யார், நமசிவாய சடாக்ஷர தம்பிரான், சிவாயகுரு தம்பிரான், வால
சந்யாசிவர் முதல் நெருபாக்கியன், கெபடபத்தர், வெங்காதரபத்தர்
வயிரவ பண்டாரம், முதலாகிய சில சிப்பந்திகளு மிருந்தார்கள்.
அனந்தசேகர தீக்ஷதர் அவர்களிடம் கருவேலக் கணக்கைக் கொடு
த்து அவர்கள் கணக்குகளும், தனது பதார்த்தங்களும், வயிரவ
சுவாமி கோவில் அறையில் வைத்து அவர்களே பார்வையிட்டு வருகி
றது. அவர்களிடம் திரிபுவன சக்கரவர்த்தி நான்முதல் சுவாமிக
ளுக்கு சாத்துப்படி ஆபரணதிகள் முதலானவைக லீபரப்பட்டயங்
களும், ஆ விசக்கணக்குகளும் வயிரவசுவாமி கோவில் அறையில்
அவர்கள் கையிருப்பா யிருந்தது. பெருமாள் கோவில் சாமி இட
கலை அர்த்தமண்டப வடசிலைத்துண் ஒரு முழுத்திற்கு அப்பால்
போயிருப்பதால் க-வ கோடி சொர்ணப் பண சொர்ண விக்கிரகங்
கள், முதலானதும், மாணிக்கக் கோர்வை ஜோடி உாச, வச்சிரப்
பதக்கம், மரகதப் பதக்கம் ஜோடி ஈயச, பளிங்கு மாமண்டபம்
அறையில் சொர்ணக் குத்துவிளக்கு டாகூய, சொர்ணக்குடம்
சாஅய, தங்கத்தண்டியல், பாடம், சக்கிராயுதம், ஈட்டி, பெரியம்பு
வேலாயுதம், வெண்சாமரம், ஆலவட்டம், முத்துக்குடை, பவளக்
குடைகளு ிருக்கிறது. பொற்றெப்பக்குளத்திற்கு தெற்கு படித்
துறை மண்டபத்தில் வெங்கலரதம் க, வயிரத்தேர் ட, வயிரத்
தெற்கு மண்டபத்தில் வாகனம், கோவில் விருதுகளு ிருக்கிறது.
சாமணுகோவில், தெருநாச்சியார் கோவில் பள்ளியறைப் போக்கில்
முசுருந்த சக்கிரவர்த்தியினால் அளித்த ஆபரணங்களு ிருக்கிறது.
விருதில் இராஜாக்கள் செய்து சாத்திய ஆபரணங்களு ிருக்கிறது.
இராஜேந்திரர் கோவிலுக்கு இடையிலிருக்கிற கருவேல மண்டபம்
அறைக்குள் திரிபுவன சக்கிரவர்த்தி இராஜேந்திரருக்குச் சாத்திய
ஆபரணங்களு ிருக்கிறது. தீர்த்தக்குடம், குத்துவிளக்கு, உடை
முதலானவைகளு ிருப்பதை சுவாமிக்கு எடுத்துச் சாத்திவேண்டா
மென்ற கொள்கை. அறையினிடமாகத்தானே இருக்கிறது. எதித்
துச் சாத்துகிறதில்லை, நாகபுஷ்கர தீர்த்தக்கரை நாகமுகுத்தர் ஆல
யத்துக்கு வட பாரிசத்தில் சபாபதி கோவில் அறைப்போக்கில் எழ
ரைகோடி சொர்ணப்பணமும், சுவாமி ஆபரணங்களு ிருக்கிறது.
கோவிலுக்கு விருதி மூலையில் பதினொருகால் மண்டபத்தில் வாகன
ங்களும், கோவில் விருதுகளு ிருக்கிறது. பெருமாள் கோவில்
அறைப்போக்கில் திரிபுவன சக்கிரவர்த்தியினால் செய்துவைத்த ஆப

ரணங்களுயிருக்கிறது. திருச்சாத்தூர் சந்திரசேகரர் தனினை திசை ஒன்பது முழுத்தூரத்தில் 12 கோடி சொர்னப்பணமும், திரிபுவன சக்கிாவர்த்தியாலமைத்துவைத்த திரவியமும், சந்திரசேகரர் ஆலயத்துக்கு வடமேற்கு மூலையிலிருக்கிற வயிரவசுவாமி அறையில் சொர்னவாகனம், வெள்ளிவாகனம், சுவாமி ஆபரணம், உடை முதலியவைகளுயிருக்கிறது. திருவேலங்காட்டர் திருவருப்புக்கு ஈசானியப்போக்கில் சுவாமி ஆபரணம், உடைக்கலம், கருவேலங்களும், திரவியமும், நாலே சச்சியாசியர் கைக்கணக்கு யிருக்கிறது. இருநூற்று இருபத்துநாலு சிவாலயங்களுக்கும், நூத்தியெட்டு விஷ்ணு வாலயங்களுக்கும், நெருபாகியன் முதன்மையாகக் கொண்டு படித்தரக் கட்டளைக்கு இளசைமாரணிருக்கும்போது இளையான்குடி பெருநான் கெல்லைக்குட்பட்ட நிலம் என்ன விளையுமோ அதை ஆறுபங்கிட்டு, குடிகளுக்கு ஐந்துபாக ஒரு பங்கை சுவாமிக்குப் படித்தரஞ்செய்து வருகிறது. இந்தப்பிரகாரம் இளையான் குடிமாரன் குடியைச் சேர்ந்த கிராமம் கூட, இந்த அறுபது கிராமத்திற்கும் பெயர், தாசிமார் தெரு, ஊரணிக்கறை, பிள்ளையார் கோவில், முன்னுதாகக் கல்நாட்டிப்பட்டயம் சாத்தி இருக்கிறது. நெருபாகியன் இடத்தில் கோவில் பட்டயம் சாதன ஆதாய சிலவு கணக்குகளுயிருக்கிறது, தாசிமார் தெரு ஊரணிப்பிள்ளையார் கோவிலுக்குக் கிழக்கே இருக்கிறது. பெருமாள் கோவிலுக்கு மேற்கே தாமரைத் தடாகமும், தென்குறை கீழ்க்கறையிலும் ஷே கோவில் நெருபாகியன், அனந்த சேகரதீக்ஷதர், வெங்கிடாசலபதி தீக்ஷதர் மகன் கொபால் தீக்ஷதர், நாராயண சதாநந்த சோளிஸ்பரர், சுந்தரமகிழ் குணநாத நம்பியார், நல்லுடைப நம்பியார், ஆனந்தசிவாலய நம்பியார், அக்கிராமங்களும், வடகறையில் நமசிவாய சடாக்ஷரதம்பிரான், சிவாயகுரு தம்பிரான், நாலசச்சியாசியர், கெவுடபத்தர், கங்காதரப்பத்தர், வயிரவ பண்டாரர் முதலான சிப்பந்தி தெருக்களும் தாசிமார் தெரு, ஊரணி உள் கட்டுக் கிணற்றினுள்ளே சிவகாரியங்களுக்கெல்லாம் எழுதிவைத்த தாம்பிரப்பட்டயமும், திரவியமுயிருக்கிறது. இளையான்குடி மதனகோபால் பெருமாள் திருவிரப்பு இடகலை அறைப்போக்கில் கணக்குச் சுருணையுயிருக்கிறது. மருதப்பர் கோவில்வாசி வீதி தீர்த்தம் உட்பபடித் துறையாணிக்கு ஈசானிய திசையில் முன்னொருகாலத்தில் பதினெண் சித்தர்களும் கூடி ஒன்றுக்கொன்று வாதித்துக்கொண்டு சித்திவித்தியாகரணம் பாரா

ட்டினதில் மாத்து நிருத்திச் சொல்லக்கூடாத சொர்னக்கட்டிகள்
பாதாளத்தில் இருக்கிறதென்றும் சித்துமூலமாய் மருதப்பரிருக்கிற
ஹரைச்சுற்றி அனேக மூலிகையால் உண்டாயிற்றென்றும் வாலசந்
யாசியர் திருவிளம்பரத்தின்படி ஸ்தலபுராணங்களும், இருப்புத்
திட்டக் கணக்குகளும், கரியமாணிக்கம் பிள்ளை யதாஸ்துப்படி
இளசைமாரன், இராஜேந்திரன். கருத்தறிந்து முடித்தான், மதுரை
க்குமேல் ஏழாயிரமடையிலிருக்கும் காமாசுநாதப்பிள்ளை மகன்
சோலியநாதன், பிரஜனவ நாதன், கரியநெடுமால் பிள்ளை தான்,
கணக்கு நெருபாகியன்.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

இளையான்குடி மாரநாயனார் சரித்திரம்.

விருத்தம்.

மன்னியவேளாண் டொன்மை இளசைமாரன்

வறுமையா லுள்ளவிக மயங்கிட

முன்னருநல்லிருண் மழையிலுண்டிக்காக

பும்பர்பிரான் றனக்குவயலுற்று நல்குஞ்

செந்நெல் முளையமுது மனையலக்காலாக்கிச்

சிறுபயிறின் கரியமுது திருந்தச்செய்து

பன்னலருமுண வருத்தற் கெழுந்தசோதி

பரலோக முழுதாண்ட பான்மைதானே.

இளையான்குடியென்னு மூரிலே வேளாளர் குலத்திலே எத்
தொழிலிலும் சிறந்த வேளாண்மைத் தொழிலால் குற்றமற்ற அள
விறந்த பாக்கியத்தையும், சிவனடியார்கள்மேல் முழுமையும் பதின்
அன்புகொண்ட சிந்தையும், உடையவராகிய மாரனார் என்பவர் ஒரு
வரிருந்தார். அவர் தம்முடைய கிரகத்திற்கு வரும் சிவபத்தர்கள்
எந்த வர்ணத்தாராயினும் உண்மையாகிய அன்போடு அவர்களை எதி

ர்க்கொண்டு அஞ்சலிசெய்து இன்சொற்களைச் சொல்லி வீட்டிற்
 கழைத்துப்போய் பாதப்பிரசரணஞ்செய்து ஆசனத்திலிருத்திச்
 சைவாகம விதிப்படி அருச்சித்துப் பின் புகைப்பு, இனிப்பு, துவர்
 பு, உவர்ப்பு என்கிற அறுவகைச்சுவையுடன் வாய், நக்கல், பருகல்,
 உண்ணல், திண்ணல் என்னும் நான்கிற்கும் விஷயமாயுள்ள உணவு
 களை அவர் இஷ்டப்படி அமுது செய்விப்பார். இப்படித் தினந்
 தோறும் மகேஸ்வர பூஜை புரிதலாகிய சிவபுண்ணியத்தினால் ஐசுவ
 ரியம் அபிவிர்ச்சியாக அவர் குபேரனைப்போன்று வாழ்ந்துவந்தார்.
 இப்படி இருக்கும் காலத்தில் பாமசிவனார் அவ்வினையான்குடி மார
 நாயனார் இருந்த செய்கை, செல்வம் வந்தகாலத்திலன்றி, வறுமை
 காலத்திலும் தளர்ந்து செய்யவல்லவர் என்பதையும், தாம்நல்லோர்க
 ளுக்கு வறுமையுண்டாக்குதல் அவர்கள் நலத்தின்பொருட்டே என்
 பதையும், அந்த நலம் இம்மையிலேயே பலிக்குமென்பதையும், அக்
 கருத்தறியாது சிறந்த புண்ணியம் செய்த நமக்கு கடவுள் இடர்
 செய்தாரென்று அவரை நோகுதல் பழுதாம் என்பதையும், பிறருக்
 குத் தெரிவித்து உய்விக்கும் பொருட்டு திருவுளங்கொண்டு அந்நா
 யனாரிடத்தில் உள்ள செல்வமெல்லாம் நாடோறும் சுருங்கிவறுமை
 எய்தும்படி அருள்செய்தார். அப்படிக்குச் செல்வம் சுருங்கவும்
 நாயனார் மகேஸ்வர பூஜையிலே பதிந்த தம்முடைய மனம் சிறிதும்
 குன்றுதலின்றி தம்மிடத்திலுள்ள நிலங்கள் முதலியவற்றை விற
 றும், தம்மையும் விற்றுவிடத்தக்க அவ்வளவு கடன்களை வாங்கியும்
 முன்போலவே தர்மம் செய்யும் திருப்பணியை விடாது புரிந்து வந்
 தனர். அப்படி இருக்கும்போது அவர் மழைகாலத்திலே மழைபெய்
 கின்ற ஒருநாள் இரவில் நெடுநேரம் எதிர்பார்த்திருந்தும் ஒருவரு
 டைய உதவியும் இல்லாமல் பகல் முழுவதும் போஜனம் செய்யாமல்
 பசி அதிகப்பட்டு தன் வீட்டுக் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு வீட்டினு
 ள்ளே மாரநாயனார் இருக்கும் தருணத்தில் கைலாசபதியானவர்
 சைவமதவேடங்கொண்டு எழுந்தருளிவந்து கதவைத் தட்டி அழை
 க்க நாயனார் கதவைத் திறந்து அவரை உள்ளே அழைத்துக்கொ
 ண்டுபோய் மழையினாலே நனைந்த அவருடைய திருமேனியை வஸ்
 திரங்கொண்டு துடைத்து இருப்பதற்கு இடங்கொடுத்து அவருக்கு
 அமுதுட்டவேண்டுமென்னுமாசை மிகுதியால் தம்முடைய மனைவி
 யாரை நோக்கி இந்த சைவர் மிகவும் பசித்துவந்திருக்கிறார். மம

க்கே போஜனத்திற்கு ஒன்று மில்லையே ஆயினும் இவருக்கு எப்படியும் அன்னங்கொடுக்க வேண்டுமே இதற்கு என்ன செய்வோமென்றார். அதற்கு மனைவியார், வீட்டிலே ஒரு பதார்த்தங்களுமில்லை, அயலார்களும் இனி உதவமாட்டார்கள். நெடுநேரமாயிற்று அரிசி கடன் கேட்பதற்கு வேறு இடமில்லை. பாவியாகிய நான் இதற்கு என்ன செய்வேன் என்று சொல்லி, பின்பு இன்று பகற்காலத்திலே வயலில் விதைக்கப்பட்ட ஈரத்தால் முன்னமே முளைத்திருக்கின்ற நெல்லை வாரிக்கொண்டுவந்தால் இயன்றமட்டும் சோறு சமைக்கலாம். இதுவேயன்றி வேறொரு வழியுமறியேனென்று சொல்லித் துக்கித்தான். இந்த வார்த்தையைக்கேட்ட இளையான்குடி மாரநாயனார் மனமகிழ்ந்து அதற்கு உடன்பட்டு அதிகமாக மழைபொழிகின்ற மகா அந்தகாரமாகிய அர்த்த இராத்திரியிலே ஒரு பெருங்கூடையைத் தலையில் கவிழ்த்துக்கொண்டு காலினாலே தடவிக் குறிவழியே தம்முடைய வயலிற்சென்று அதிலே அதிக மழையினாலே நீர்மேல் மிதக்கும் நெல்முளைகளைக் கையினாலே கோலிவாரிக் கூடைசிறைய இட்டுத் தலையிலே வைத்துச் சுமந்துகொண்டு சீக்கிரத்தில் திரும்பி வந்தனர். அவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு வாசலில் நின்ற மனைவியார் மணக்களிப்புடனே அந்த நெல்முளையை வாங்கிச் சேறு போகும்படி நீரினாலே கழுவிப் பின்பு தம்முடைய பிராணநாயகரை நோக்கி அடுப்பிலே நெருப்பு மூட்டுவதற்கு விறகு இல்லையே என்று சொல்ல அவர் பலமாயிருக்கின்ற வீட்டின் மேற்கூரையிலுள்ள வரிச்சகளை அறுத்து வீழ்த்தினார். மனைவியார் அவைகளை முறித்து அடுப்பிலே வைத்து நெல் ஈரத்தைப் போக்கி வருத்து அரிசியாக்கி நீர் வார்த்துக் காய்ந்திருக்கிற இடையில் அதையிட்டுச் சோறுக்கித் தம்முடைய நாயகனாரைப்பார்த்து இனி கறிக்கென்ன செய்வோமென்றாள். உடனே நாயனார் புறக்கடைத் தோட்டத்திற்குச் சென்று குழியினின்று மேற்படாத சிறுபயிர்களைக் கையினாலே தடவிப்பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து கறி சமைக்கும்படி கொடுக்க மனைவியார் அவைகளை வாங்கி ஆய்ந்து நீரினாலே கழுவித் தமது சாமார்த்தியத்தினாலே வெவ்வேறு கறியமுதுகள் செய்துமுடித்து மாரநாயனாரிடம் கூறி சைவரை அமுது செவ்விப்போமென்று சொன்னாள். நாயகர் சித்திரை செய்பவர்போற் காட்டிய ஐயர் சமீபத்திற்சென்று சுவாமி அமுது செய்ய எழுந்தருளவேண்டுமெ

ன்றழைக்க, அவர் ஒரு சோதிஸ்வரூபமாய் எழுந்து தோன்றினர். அதனைக்கண்ட இளையான்குடி மாரநாயனாரும், மனைவியாரும் திகைத்து நின்றார்கள். பின்பு அடியவர் அன்புக்கிரங்கும் கருணை கரரான சிவபெருமான் பார்வதி தேவியோடும் இடபாருடராய்த் தோன்றி இளையான்குடி மாரநாயனாரை நோக்கி, அன்பனே! நம்முடைய அடியார்களை அழுதுசெய்வித்த நீயும், உன் மனைவியும் நம்முடைய பாதத்தை அடைந்து பேரின்பத்தை அனுபவியுங்கொண்டு திருவாய் மலர்ந்தருளி அந்தர்த்தானமாயினர்.

இளையான்குடி மாரநாயனார் புராணம்



N.B. :- இப்போது இளையான்குடியில் வசிக்கும் வாலசுப்ரமணிய பிள்ளை புத்திரன் கடம்பவனம் பிள்ளை என்பவருக்கு பெண்சாதி பிள்ளைகள் சென்றுவிட்டதினால் ஷையார் வீடு நூ னு பெறக்கூடியதை மாரநாயனார் பேருக்குக் கிரயம்செய்து ரிஜிஸ்தர் பதிந்து கடம்பவன சுவாமியாரும் ஷை கட்டடத்தை மடமாகக் கட்டிவைத்து இப்போது சகல அடியார்களும் வரக்கூடியதாயிருக்கிறது. ஆவணி மாதம் இ-ந்தேதி ஆயிலிய நட்சத்திரத்தில் குரு பூஜையும் நடந்து வருகிறது.

உ

சிவமயம்.

இனையான்குடி ம-ந-ந-நீ, சேகப்பா குப்ப பிச்சை
அவர்களின் அருந்தவப் புத்திரசிகாமணியாகிய
முகம்மதுமீரவெனும் இசுபர சித்திபெற்ற
ஞானதேசிக கவாமியவர்கள்

ச ரி த் தி ர ச ர ம்.

முத்தர்புகழ் முகம்மதுறகுல் குலத்திற்
முளரிமலர் குழிளையான் குடியதன்னில்
சித்தர்களுந் தொழுதேத்த இல்லறத்திற்
செல்வமுடனே யிருந்து சேய்களீன்று
பத்தியொடு மெம்மதமுஞ் சமந்தானென்றே
பாரரசன்பரி யினைப்பூபற்றச் செய்தே
எத்திசையும் நிரைந்தருளால் என்றுமுள்ள
இறைசேகப்பா வொலியென் நிலங்குவோரே.

செ கவாமிகள் ஆத்மசீடராகிய
நாமனார் ஸ்ரீமான் : வீரப்ப செட்டியார் குமாரன்
பெருமாள் செட்டியா ரவர்கள் பாடிய
திருவருட்பாமாலை.

காப்பு.

ஆழிசங்கேத்துமாய னன்பர்கட் கருளுந்தாயன்
வாழிசெங்கமலைமார்பன் மகிழ்ந்திடு மருகனை
வேழமாமுகவன் செல்வவிநாயக நிருதாள்போற்றி
ஏழையே னருட்பாமாலை யியம்புவே னியம்புவேனே.

பதினென்குசீர்கழி நெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.
 திருமிக வளார்திடுந் தென்மதுரை நகர்த்தனைச்
 சேர்ந்த இளையான் குடியிலே
 சேகப்பா வெலிகுலத் தீபம் டிரமாதியிற்
 சீர்மாசி வளர் ஞாயிறில்
 குருவான முகமத மீரூவா மெங்கள் கோன் .
 கோகனக மலர் மாதுகள்
 கூடி யருகாகவே கும்ப லக்கினமதில்
 குருசிவனும் விஷ்ணு முறவே
 இரண்டினிற் காரியு மிருக்கவே மூன்றினில்
 ஈஸ்வரி யிலங்க நான்கில்
 இயல்பானவேலனு மைந்தினில் ஞானியும்
 இன்புறும் பதினென்றிலே
 தரும சுருகுராகுந் தங்கவே யுதித்தவா
 சாயுஜ்ய பதவியருள்வாய்
 தந்தையே யுத்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண
 தவராஜ மகமேருவே .

கெதிகிரக மாலிகா யோகமாய் விதாரியிற்
 கிளராலணியிற் புதனிலே
 சீர்த்தியாய்ச் சுத்தசப மங்கள முகூர்த்தமாய்க்
 கிருபையாய் முதற் பிறையிலே
 நிதுன லக்கினமதில் கேதுவு மிருக்கவே
 வெள்ளியு மிரண்டிலுறவே
 மேலான மூன்றினில் ரவிபுதன் விளங்கவே
 மெய் நான்கிலுமை தங்கவே
 அதிதவக்குருவுமங் காரகனு மைந்திலே
 ஆகவாறினிற் காரியும்
 அழகேழில் ராகுவும் அமரச் சமைந்தநல்
 அம்மையலிமா கணவனே

சதூர் மறை புகழ்முகம் மதுமீரூ தவமிகத்
தழைத்தோங்க தயவு புரிவாய்
தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
தவராஜ மகமேருவே.

அருந்ததியு ரிகரிலா அருந்தவப் பத்தினி
அரசி அலிமாக் கீளியெனும்
ஆத்தாள் பத்தாவுமாய ஆனயென் னருமையிள்
அப்பனே செப்ப அரிய
பெருந்தவ முகம்மது மீரூவே யெங்குமே
பேர்பெற்ற பிரம குருவே
பிரியமுட னென்முகம் டோக்கியே புன்மையின்
பின்னலதிலே கிடந்த
வருந்து மடியேன் றயர் தீர்த்துநின் னருகிலே
வாவென் றழைத் தின்பமாய்
வைத்தெனக் கருளான பரமநதி வாழ்வுமே
வாகாகவே வாஞ்சையாய்த்
தருந்தருண மிதுவல்ல பருதருண மேதையா
தையையோடு வருட்புரிசுவாய்
தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
தவராஜ மகமேருவே.

தேவேந்திர னவதார மான இனையார் குடித்
தேனகரதிற் பிறந்த
தேவர்புகட்டேவனே தீராதீரனே
தெய்வமே வானோர்களும்
பூவல்க ளுந் வச மேனகை திலொர்த்தமை
புகழ்பரிஜின் ரம்பைதேவும்
போற்றிடும் பொன்னகர்க் கிறைவனே பூவலர்
பூவலர் கோவரெடன்

நாவலர்கள் ஞானிகள் ராஜரும் போற்றிடும்

நயன் சிங்கார குருவே

நல்லோமகூழ் முகமதுமீறவே நடுநிலை

ஞானமணி சீடரேற்றியே

தாளியே எங்கும்யான் தற்சொருப மாகவே

சாமியே வரமருளுவாய்

தந்தையே யுத்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்

தவராஜ மகமேருவே

மாரநன்னயனா ருதித்த இளையான்குடி

மாநகரதில் தோன்றிடும்

மால்முகம்மதுமீற மாறனே வள்ளலே

மகா மகத்துவ முள்ளவா

ஆரணமதான பொருளுண்மையைப் மருவியே

அத்துவித வித்தாகவே

அழகரயத் தழைத்திடச் செய்துமே அருளேரிடு

அறிவான அடியாருடன்

காரணமதாகவே கலந்துள்ள யாடியே

காணாத காக்கியெல்லாக்

கருணையுடன் கண்டிடச் செய்துபா னின்பமாய்க்

கலியாணம் செய்த அருமைத்

தாரமுடன் வாழ்த்திடச் செய்தரும் புத்திர

சந்தானவர மருளுவாய்

தந்தையே யுத்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்

தவராஜ மகமேருவே.

திருமாவின் அம்சமாய் ஜெகத்தினி லுதித்திடும்

திருமாதின்ரு நேயனே

ஜெகமெலாம் புகழ்பெற்ற திருமுர்த்திகள் புகழ்

சின்மயானந்த சிவமே

அருமைமிகு முகம்மதுபீரவே யன்போடு
 அடியன் றனக் கிரங்கி
 ஆனந்தமாசவே சுழிமுனைச் சூழ்நீரம்
 அருளியே அலையாமலே
 ஒரு நிலையில் நின்றிட உதவிசெய் தொவிரிவிக்கும்
 ஒங்கார வச்சி வழிமேல்
 உண்மையா பிடுகியே நன்மையோ டுயிர்பெற
 உதவி செய்வது மருமையோ
 தருமமிக வையனை சன்மார்க்க மெப்பனே
 தாமத மினியாகுமோ
 தந்தையே யுந்தன்சொந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.

நீண்டகரமுள்ளதோர் நிர்க்குண சுகாமணி
 நிருபர் புகழ் கொடையாளனே
 நேயனே முகம்மதுபீரவே யருளோடு
 நிஜமாகவே பிரங்கி
 ஆண்டருள வேண்டுமே அழுதழுது ஏழையேன்
 அஞ்சியே கெஞ்சி நின்றேறன்
 ஆனாறு மிப்படி யடியேனையே வெகு
 அச்சத்திலே யாக்கியே
 மாண்டிடச் செய்திடில் மாபாவி யென்செய்வேன்
 மருகதி யாதுமில்லையே
 மாயபிரப்பஞ்சத்தின் வலையைப் நீக்கியே
 மதனெனும் பால மதனைத்
 தாண்டிடச் செய்துமே சன்மார்க்க ரெனியையுந்
 தடையின்றி யருட் புரிசுவாய்
 தந்தையே யுந்தன்சொந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே

மாதவர்த். கரசனே மன்னாதி மன்னனே
 மாமகிமை பெற்றோங்கிடும்
 மால்முத மதுமீற வெணும் பேபாக னேவுன்றன்
 மலரடியி லேவாஞ்சையாய்த்
 தீதறனி மூர்துமே அஷ்டாங்க மானநற்.
 றிகழ்நமஸ் காராநினி தாய்ச்
 செய்துவகாண் டேனின் றி நுக்கணல் கோக்கியே
 சிந்தைமிசை வந்தருளுவாய்
 நாதனே அந்தரங் சக்கருத் தானதை
 நாட்குநா டோம்பி நிற்ப
 நடுவான வழிபைக்கிறக்கவைத் தேகபுன்
 னையேன்றனக்கு நல்கி
 சாதமமு துண்டிடச் செய்து சரியாகவே
 சாயுஜ்ய நிலையருளுவாய்
 தந்தையே புத்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.

முத்துநவ ரத்னமே முச்சுடர்த்தீபமே
 முன்னின்று அருள்புரிசுவாய்
 மூலக் குகைக்குகை கனல்முட்டி யுன்னடியை
 முடிசூட வருள்புரிசுவாய்
 சித்தனே முத்தனே சிவகாமி தேயனே
 சின்மய மருள்புரிசுவாய்
 ஜெகஜ்ஜாதி யேபெருந் தெளிவான மேருவே
 செம்மலே தீமையறவே
 அத்தனே சுத்தனே சித்தனே பத்தனா
 யாளாக்கி யருள்புரிசுவாய்
 அருளான துரியப்பிர காசனே வினைபெலா
 மறவேசெய் தருள்புரி சுவாய்

சக்தியந்தவறிடாத் தருமதுரைநாதனே
சன்மார்க்க மருள்புரிஞவாய்
தந்தையேயுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
தவராஜ மகமேருவே.

மாரியில்லாமலே வருந்துநாட் களில் மழை
வருஷிக்க வரமீந்தவா
மாயாவதாரமாய் வந்திடும் மன்னனே
மாதவர்க் கொருதீபமே
சீரியர்முகம்மது மீறாவே பேரருட்
செல்வமே மகிமையோடிச்
சிதியேன் முகர்களைச் சிங்கிரம் கோக்கியே
தென்போலு மொழி பேசிடும்
பூரித்த தனமாத ராகின்ற வேசிகள்
பொய்வலைபு ளாக்காமலே
புகழ்பெற்ற வேதாந்த மானபரி பூரணப்
போதத்திலே பூர்த்தியாய்ச்
சாருதற்கேயருட் புரியவின தருணமே
சந்தோஷமா யருளுவாய்
தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
தவராஜ மகமேருவே.

பாலிலாப் பசுக்களுக் கேயறமு மீந்திடும்
பாக்கியக் கரமகனினால்
பாங்காய்த் தடவியே பாலமுத மீந்திடும்
பாற்கடலிலே பசுமைசேர்
ஆலிலையி லேதுயில் நூரங்கராதனே
அஷ்ட லக்ஷிமி போற்றிடும்
அப்பனே முகம்மது மீறாவே யன்பொடும்
அடியேன் றனக் கிரங்கி

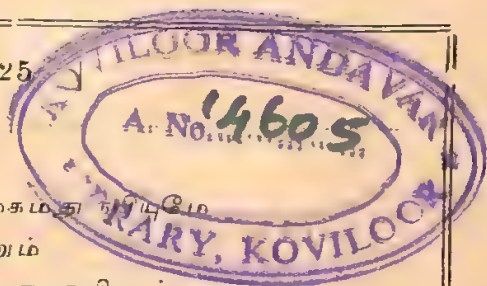
சீலமுட னேர்மையாய்ச் சிற்சபைக் கேகிடச்
 சீரான பாதை காட்டிச்
 செல்வமிகு மோகூதற் கேழத்திரம் புகநலஞ்
 செய்துவிடுவா யெங்குமே
 சால்வு றிறைந்திடுந் தற்சொருப மேருவே
 தாயுமையி னருள் சேயனே
 'தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.

கணநாதர் கோவிலில் காயாத தென்கினைக்
 கரமதனிநாற் றடவியே
 காய்க்கும்படிக்கருட் செய்திடுங் காரணக்
 கடலென விளங்குமினிய
 குணமான முகம்மது மீருவே யெங்களின்
 கோதிலா தருமையான
 குலமெலாம் நன்றாய்த் தழைத்திடச் செய்துமே
 குறிப்பாக வேயானுமே
 மணஞ்செய்த கற்புள்ள மாதுடன் அருமையாய்
 மக்கள்மிக வும்பெற்றிட
 வாமருட் புரிந்துவென் விழிமருவை மாற்றியே
 மனக்கவலைதனை நீக்கியே
 தனதாக ஏழையேன் சாற்றிடும்படியெலாம்
 சகல சம்பத்து மருள்வாய்
 தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.

வறுமையிணி நோய்களால்வாடியே வந்திடும்
 மாந்தர்கட் கேயருமையாய்
 மனமது விரங்கியே வாஞ்சையுட னேயருள்
 வாக்கருளி யேயவர்களின்

சிறுமைபெணி கோய்களைச் சிதறிடச் செய்துமே
 செல்வ நன்மையு மீந்திடுந்
 தேவர்புகழ் முகம்மது மீறவேசீரோடுஞ்
 சேயன் தனக்கிரங்கி
 அறிவுபுகழீந்துநல் லானந்த மோனமாய்
 அழியாம லேவாழ்ந்திடும்
 ஆதியடியாருடன் அன்பொடுங் கூட்டியே
 அத்துவித மார்க்கத்திலே
 சரியாக சேர்த்துமே தனியாக நின்றிடச்
 சரமதனை யேதருகுவாய்
 தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.

காரிருள் நிறைந்திடுங் காண்டா வனத்திலே
 கருணையொடு காத்திருந்த
 கௌதம ரிஷிக்கருட் காசுநிக ளவரித்துமே
 கதிமேவ வேசெய்திடுந்
 திரனே முகம்மது மீறவே சீக்கிரஞ்
 திருக்கண்ணி னுல்நோக்கியே
 சீயகொடு செப்பைகள் யாவையும் போக்கியே
 சீரான ஞானவழியில்
 பூரணமதாகவே போகவுஞ் செய்துமே
 புண்ணியம் தான கிருபைப்
 பொருளொடு சேர்த்துநல் லருளாக வென்றுமே
 புனிதகுண வாழ்வருளுவாய்
 சாரியாய் ரிஷிமுனிவர் சித்தர்நவ நாதருந்
 தயவு செய்யென வணங்குந்
 தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண்
 தவராஜ மகமேருவே.



மயிலாடுஞ் சோலையில் மகமது ருஹ்மே

மாதவ முசையதினும்

மகமது ருஹ்மதுர்த் குதுபுலுமிர்த்

மகண பதிவேலனும்

ஒயிலான திருமூர்த்தி கருமுமை யாருமே

உருவான திருமாதமே

உறுதியுந் வானியுந் சேகப்ப வொலியுமே

உற்சவம் தாய்க்கடியே

கயிலாய நவரத்தி நககொலுவி வருமையாய்க்

கருணைமிக வேபூர்த்திடுங்

கதிமுதம் மதாபீர வுணைவைத்து மன்னர்கள்

கண்ணென் றேபேரிடுந்

தெரிய வானுனது கிருபையா லென்றுமே

தமியேனை யாண்டருளுவாய்

தந்தையே யுந்தன்செந் தாமரைத் தாட்சரண

தவராஜ மகமேருவே.

மருமலர்சோலைக்குத் மதுரையைச் சேர்த்தால்

வாசமுது நாமனாரில்

மாசிலா வீரப்ப தேசிகர் செய்தவ

மகனாக வேவந்த யான்

பெருமாள்சொலுங்கனிக் கருளொடு மிரங்கியே

பிரியமுட னேமனதுமே

பிரதாமல் நன்னிலை லசையாம லோர்மையாய்ப்

பேருன்றி யேவாழ்ந்திட

அருமையுடன் செய்குவா யகிலின்னும் புகழ்

அரியதிரு வருவாயொளிர்

அண்ணலே முகம்மதாபீருவே சொல்லரும்

அருந்தவத் தோர்க்க ரசரே

சருகா யுலர்ந்துகண் தாரைநீ ரோடவே
சாற்றினத றிந்திரங்குந்
தந்தையே யுர்தன்செந் தாமரைத் தாட்சதன்
தவராஜ மகமேருவே.

சீட்டுக்கவி.

மதிமுகமன்னு வுர்தன் மலர்ப்பதம் போற்றியானுந்
துதிசெய்து எழுதுஞ்செய்தி சுந்தரர் பார்வைசெய்து
நதியணியீசன் வானோர் நலமுடன் யாரும் போற்றும்
அதிதவா முகம்மதமீறா அனுப்புவிர் பதில்சுவாமி.

சுந்தரவடி வமைந்து துலங்கிடும் நீண்ட கையால்
எந்தையே நீரெனக்கு எழுதிடுங் கடிதந்தண்ணைச்
சிந்தை பூரித்துப் பார்த்து சிவசின்மேற் கொண்டே னன்
வந்தது பரமானந்தம் மால்முகம் மதுரீரவே. [பாய்

உ

சிவமயம்.

இளையான்குடி ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சேகப்பா குப்ப பிச்சை
அவர்கலின் அநுக்கவப் புத்திரசிகாமணியாகிய
முகம்மதுமீராவெனும் இசபர சித்திபெற்ற
ஞானதேசிக சுவாமிகண்மீது
பெருமாள் சேட்டியா ரவர்கள் பாடிய
எந்நாட்கண்ணி.

சித்திமுத்தி பெற்றோரங்கும் சேகப்பா நாதனரும்
பெளத்திரன் முகம்மதுரீர பதந்தொழுவ தெந்நானோ. i
செப்பரிய நற்குணமுஞ் சீர்புகழும் பெற்றோரங்குந்
குப்ப பிச்சை சேப்பதத்தைக் கும்பிடுவ தெந்நானோ 2

- பாத்திமா நாயகத்தின் பால்ன் றனைவணங்கி
நேத்திரமும் பெற்று நிஷ்டைசெய்வ தெந்நாளோ. 3
- கற்பரசித் தாயலிமாள் கணவன் றனைத் தொழுது
நற்பதத்திற் சேர்ந்து ஞானமுற லெந்நாளோ. 4
- பத்திரெறியோடும் பாங்காய்க் கசிந்துருகி
நித்தனருள் பெற்று நிலைப்பதுவு மெந்நாளோ. 5
- மூலக் குகைக்குள்ளே முச்சுடர் சோதியிலே
சீவவரசுசெய்து சிறந்திடுவ தெந்நாளோ. 6
- மேலான வீதியிலே மெய்யாய் விளங்கிடவே
வேலாடிக் கெடுத்து வினையறுப்ப தெந்நாளோ. 7
- பத்தியொடு மோர்நனைவாய்ப் பரம சகசியத்தைப்
புத்திதனில் வைத்து புகழ்பெறுவ தெந்நாளோ. 8
- இருபாதை வாசியிலே ஏறியே றின்பமுடன்
ஒருமனதி லேனும் முந்திருப்ப தெந்நாளோ. 9
- கமகமவென் றேமணக்குங் கற்பகத்தின் சோலையிலே
அமுத மிரக்கியுண்டு ஆளாவ தெந்நாளோ. 10
- புத்திக்கு மெட்டாத ஶ்ரணத்தின் மெய்யருளை
நித்தியமுமுண்டு நீடிப்ப தெந்நாளோ. 11
- படிக்குப் படியேறி பாமதிரு ஶ்ரேத்திரத்தில்
குடியிருந்து வாழும் குறிப்பறிவ தெந்நாளோ. 12
- உம்பர்களுந் போற்றும் ஒளிவிடுமா மண்டபத்தில்
செம்பொருளைக் கண்டு தேறுவது மெந்நாளோ. 13
- அகவிருளைப் போக்கும் அருளான மெய்த்திபம்
முகம்மது மீருவடியை முடிதரிப்ப தெந்நாளோ. 14
- எத்திசையும் போற்றும் எங்களிறை யானகுரு
முத்திரும் வித்தினருள் மொழிகேட்ப தெந்நாளோ. 15

- பத்தி நெறியிருந்த பரமகுரு வானசிவ
அத்தன்முகம் மதுமீநின் அடிசேர்வ தெந்நாளோ 16
- சித்தர் முத்தர் போற்றும் சிவராஜ யோகமுன
முத்தன்முகம் மதுமீநின் மோனமுற மெந்நாளோ. 17
- வேதத்தின் வித்தாயவ் வித்தில் விளைந்தவருஞ்
சோதிமுகம்மதுமீநின் துணைசேர்வ தெந்நாளோ. 18
- ஆதியரசாய் அம்புள்பெலாய் நிறைந்த
நீதியொடுங்கூடி நிலைபெறுவ தெந்நாளோ 19
- சாதனையில் நின்றிருகண் தாரை நீ ரோடிடவே
நாதனருள்பெற்று கடுவாவ தெந்நாளோ 20
- ஓதியறிந்துணர்ந்து ஒலிமுகமத் தீருவுன்
பாதமதைப்பற்றிப் பதம்பெருவ தெந்நாளோ 21
- நோக்கப் பலவிதமாய் துட்பமுடீனானகளை
வாக்குமனமொத்தே வணங்குவது மெந்நாளோ. 22
- செப்பரிய அற்புதமாய் ஜெகஜோதியா யிலங்கும்
முப்பொருளினோடு முழங்குவது மெந்நாளோ. 23
- அற்ப வுடலமதுள் அதிசயமாய் நின்றிலங்கும்
கற்பகத்தின் காக்கைகளைக் கண்டிடுவ தெந்நாளோ 24
- சிற்பரத்தின் மெய்வெளிக்குள் சின்மயமாய் நின்றிவகுந்
தற்பரத்தைக்கூடித் தனியாவ தெந்நாளோ 25
- மண்ணுலகும் விண்ணுலகு மாயமயமா யிலங்குந்
கண்ணின்மணி யைக்கண்டு களிகூர்வ தெந்நாளோ. 26
- சோலைக் குயில்போலும் சூக்சுமுடனே பேசும்
வாலேதனைக் கண்டு வணங்குவது மெந்நாளோ. 27
- மாயமதிஸைமுலு மனக்குரங்கைக் கட்டிவைத்தே
நேயனருள்பெற்று நிலைப்பதுவு மெந்நாளோ. 28

- முட்டாள்தனத்தில் முழுகுகின்ற பேய்மனதை
வெட்டிவெட்டி நீராக்கி விளக்குவது மெந்நாளோ. 30
- சொன்னபடி கேட்காத துஷ்டத் தனமனதை
வன்னிதனில் வைத்தெரித்து வரம்பெறுவ தெந்நாளோ. 30
- உள்ளபடிநடவா தோடியுழலுகின்ற
கள்ள மனதைக் கறுக்குவது மெந்நாளோ. 31
- கஞ்சமலரடியான் கணைசன் முகம்மதுமீரு
தஞ்சமென வடைந்து தவம்பெறுவ தெந்நாளோ. 32
- என்னையீடேரென்ற ஈசனா மென்றுமுள
மன்னன் முகமத்மீரு நான் வரம்பெறுவ தெந்நாளோ. 33
- முடிமன்னர் பேற்றும முகம்மதுமீரு வென்
வடிவேலன் றன்னை வணங்குவது மெந்நாளோ. 34
- பண்ணவர்கள் போற்றும் பாதுஷா வானகுரு
கண்ணன் முகம்மத்மீருயான் கதிபெறுவ தெந்நாளோ. 35

எந்நாட்கண்ணி



உ

சிவமயம்.

பரமகுருவே துணை.

இஃது

இளையான் குடி காரணசேகரப்பா ஓலியா அவர்களின்
பௌத்திரரும், குப்ப பிச்சை யவர்களின்
புதல்வரும், ஆன்ம ஞானனந்தம் பெற்றவருமாகிய
மகாமதி முகம்மதுமீரூ சாகிபவர்கண் மீது
சை சாகிபவர்களின் மாணவரி லொருவராகிய
தஞ்சைமா நகரைச் சார்ந்த இராஜமன்னார்குடி
ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ, அ. இரத்தினம் பிள்ளையவர்கள்
சிரேஷ்ட குமாரன்
அ. இர. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை யவர்கள் பாடிய
குருவருளிவறஞ்சற்பாமாலை.

காப்பு.

புகழ்மிகு ஞானநெறி புயர்வானநற் புண்ணியனா
முகம்மதுமீரூ திருவடிபேற்ற முதல்வனின் பே
ரகமதுவைத்து இறைஞ்சற்பாமாலை யரைவதற்கு
பகவனார் தூயகனபதி தும்பிபரன் துணையே.

நூல்.

இந்திரன்மா நகரமென விளங்கு நல்லூ
ரிளையநக ரந்தனிலே யின்பமான
சிந்தையுட னடியருக்கா யவதாரஞ்செய்
சேகரப்பா வொலிதேவர் மரபிற் றோன்றி
வந்திலங்கு மாயாவ தாரனெங்கள்
வள்ளல்முகம் மதுமீரூ மலர்ப்பாதத்தைச்
சந்ததமுஞ் சிரஞ்சுடி யடியேன் யோக
சன்மார்க்க வழிபதனிற் சார்குருவேனே.

சாந்தகுணர் தருசரத்தி னெறியைச் சாற்றித்
 தகுயோக சாதனத்தின் வழியுங்காட்டித்
 தேர்ந்தடியே னுய்வதற்குண் கமலபாத
 சேவைபுத்தர் தருள்புரிவாய்த் தேவதேவா
 தீர்த்துணர்வோர் விழுப்பொருளே கருணைவாழ்வே
 சேகப்பா முசம்மதமீ ருவேயின்பம்
 வார்த்தொழுகுங் கனிசசமே தித்தித்தோங்கி
 வளர்த்துலவுசெழுங்கரும்பேமணிப்பொற்குன்றே.
 பிறக்கும்போ தருமையுடன் கொண்டு வந்த
 பேரருளாம் புண்ணியத்தி ன் பொருளே மோனஞ்
 சிறக்குமுகம் மதுபீ ரு வெலியே செல்வச்
 செழுஞ்சுடரே மறைமுடிவே சிறியேனாள்
 பிறக்கும்பு முனைமறவேன் மறவேளிந்த
 ஏழைதனைச் சீர்திருத்தி யின்ப மெய்தத்
 திறத்துடனின் பதமலரென் சிரமேற் சூட்டிச்
 சிவலோக நல்வழியிற் சேர்க்கவேண்டும்,
 சேர்க்கவே வேண்டுமுர்தன் சிப்பாதத்திற்
 ஜெகத்திலே செப்பவொண்ப் பொருளைச் செப்பிப்
 பார்க்கவே வேண்டுமென்றன் முகத்தைப் பார்த்துப்
 பராபரத்தி னிரகசியத்தைச் செவியி லூட்டிக்
 கோர்க்கவே வேண்டுநவ ரசப். 19 மாலைக்
 கோர்த்ததனை நினதுபத மலர்க்கே சாத்தக்
 கார்க்கவே வேண்டுமுக மதமீ ருவே
 கணபதியே யத்திமுகக் கருணை வாழ்வே.
 அத்திமுக வித்தகனே வடிவே லெந்தும்
 ஆறுமுகப் பெம்மானே யனைத்துமான
 சத்தியொரு பாகம்வைத்த சிவனே சங்கு
 சக்கரமேந்திய வாழ்வே தவம்பெற் ரேங்கும்

பத்தினிதாய் அலிமாப்பெண் பத்தாவே மெய்ப்
 படர்தெழுந்த சுடர்க்கொழுந்தே பரமே கன்னற்
 புத்தமுதே முகமதுமீ ருவேயுன்றன்
 பொன்னடியெப் போதுமருட் புரிசுவாயே,
 புரிசுவே னுனதுபுக ழதையே நாடிப்
 புத்தியொடு பத்திவழி பாடுகொண்டு
 உரிசுவே னுள்ளுநு மயிர்தந் தன்னை
 யுண்டுண்டு தேக்கியே யுருக்கமாக
 விரிசுவேன் முகம்மதுமீ ருவேயுன்னை
 விழிகளிக்கக் கண்டுவழி தொடர்ந்து சுற்றித்
 திரிசுவே னுபயபத கமலம் போற்றித்
 திர்க்கமன துடனெனைக்காப் பாற்றுவாயே,
 ஆற்றுமையா வடியன்னினை சொல்லா மாற்றி
 யாருமற்ற பாவியடி யேனுக்குண்மை
 சாற்றுமையா சற்குருவின் வடிவாய் வந்த
 தற்பானே சாகாத செல்வந் தந்து
 தேற்றுமையா முகம்மதுமீ ருவேயிர்த
 செகதலத்திற் கைகண்ட தெய்வம் ரீயே
 மாற்றுமையா சிற்றின்ப வழியை மாற்றி
 மாறாத பேரின்ப வாழ்வின் வாழ்வே,
 சிற்றின்பந் தனிற்சிक्கி யறிவு கெட்ட
 சிறியனிவ னென்றுபல ரேசா வண்ணம்
 பற்றியெனைப் பிடித்திழுத்துப் பாசமோட
 பகரறிய மெய்ஞ்ஞானப் படிவங் காட்டிச்
 சுற்றியலை யாமற்சும்மா விருந்து நல்ல
 சுகம்பெறவே சிலநாட்க ளிருப்பா யென்ற
 முற்றறிவே முகம்மதுமீ ருவேயந்த
 முதன்மொழியை யுயர்மொழியாய் முன்னினேனே

முன்னிலையி லேதுமிலா மூடனேற்குன்

முடிவான தத்துவத்தின் முடிவின் சாரம்
உன்னியது தெரிந்தடங்கும் வண்ணநேரே

யுள்ளபடி யுணர்த்துவது மென்று கொல்லோ
பொன்றிகழு நவமணியே புகழே யண்ட

புலனமெலாம் பூத்தபரம் பொருளே யெங்குந்
தன்னிகரி லாதமுக மதுமீறவே

தனிப்பொருளே யருவுருவாய்த் தழைக்குந் தேவே.

அருவாகி யுருவாகித் தருவுமாகி

யரும்பாகி மலராகி மணமுமாகித்
திருவாகி வந்தவர தெய்வக் குன்றே

திருமேனி யானபரம் பரனேமாக
மருவாத முகமதுமீ றுவேரின் பால்

மன்றடு மடியன்மன மயக்கருத்துப்
பெருவாழ்வு தரவருவாய்த் ததியீதையா

பேசாது பேசியசற் குருவுநீயே.

குருவாகி வந்தகுலக் கொழுந்தே மூன்று

குணங்குடிவாழ்க் குணக்குன்றே குகனேசோதி
யுருவாகி வந்தபர வருவே வுன்றா

ளுகப்பாகி யெங்கெங்குந் சித்திபெற்றுத்
தருவாகி வந்தமுக மதுமீறவே

தவமாகுந் தவவடிவே புன்மையான
கருவாகி வந்தாலு நின்றாள்போற்றுங்

கருத்தடியேற் கருட்டனியே கருணை வாழ்வே.
தனியேயென் தற்பரமே பேரானந்த

தண்ணளியே தத்துவத்தின் மூலமான
கனியேமெய்க் கண்ணொளியே கருத்தே யெல்லாக்

காஷிக்கு மேலான காஷிப்பேறே

முனியேவண் முகமதுமீ ருவேமுத்தே
முத்திரெறி யறியாத மூடனெற்குன்
பனியேசற் குணமணியே மௌனஞானம்
பரமசுகப் பேறறியப் பகருவாயே.

அறியவுரு வெடுத்துலகி லலைந்தேகால
னாக்கினைக்குட் பட்டொழியா தடக்கி யின்ப
நெறியதனி லீடுபடும் வண்ணத் தானாய்
நித்தியசித் காரணநின் மலனாய்நின்ற
குறியகலா முகமதுமீ ருசாகிப்பே
குணமாக்கி மூன்றற்ற விடமுங் காட்டி
சிறியன்மனச் சிக்கறுத்துச் சிவ சிவாரின்
சீர்பாதத் தினிலிருக்கார் செய்யாதேனே.

ஏனென்னைப் படைத்து விட்டாய் மூடனேனு
மேகாந்த நிலையதனை யறிந்திடாமல்
நானேயுன் றனைநாடி நானூந் தேடி
நல்லவகம் பெருகிடவே நாதாந்தத்தில்
தானேதன் னையும்வணங்கிக் தன்னுட்சீவ
தன்மயமாக் குவதற்குத் தடையேதையா
மானேமா முகமதுமீ ருவேஞான
மாட்சிமையா யடியேனை யாளாதென்னே.

என்னென்ன நினைந்துமன மிடைந்திடைந்து
ஏழையே னெப்படியா கிலுமேயுன்றன்
பொன்னடிபொற் கமலப்பூ ரணனின்வாழ்வைப்
பூசித்து நேசித்து போற்றி நானூந்
தன்னிலையிற் ருனாகிக் தன்னைத் தானாய்த்
தரிசிக்க வகைதெரிய விலையே யையா
மன்னிமகிழ் பெற்றமுகம்மதுமீராவே
மறைமொழியே பரதருவின் மலரும் பூவே.

பூங்காவே யவ்வனத்தின் மலரும் பூவே
 புண்ணியமொன் றில்லாத புலையனேனும்
 ஆங்காங்கிங் கென்றலைந்து வினுட்போக்கி
 ஆறிமனந் தேறிடவு மறிவொன் றின்றி
 யேங்காது நின்னருகி லிருந்துமேலா
 மிகபரசு காந்த வெள்ளத் தாழ்த்து
 நீங்காத படிக்குமுக மதுமீறவே
 ிட்கா மியத்தவமுங் கல்லா தென்னே,
 கல்லாத கல்விதனைக் கற்றபின்பு
 காணாத காட்சி யெல்லாங் கண்டுகொண்டு
 உல்லாச மாம்பதம பாதமுன்னி
 யுறுதியுட னிருதயத்தி லுள்ள வாரே
 யெல்லாமு மெவ்வுலகு மெம்பிரானீ
 யெனத்துதிக்கு மேழைதனக் கிரங்கி யெங்குஞ்
 சல்லாப முகமதுமீ றுவையுன்றன்
 சாய்சய சூன்யவொளி தருகுவாயே.
 சூன்யமாய்ச் சூனியத்தின் பொருளுமாகிச்
 சூகூதாதி சூகூழமுள்ள பொருளுமாகி
 ஞானியென முடி தரித்தன் பறையுங் கார்க்கு
 நாயகமே முகமதுமீ றுவேயெங்குந்
 தானவனா கியபாசை தன்னியவாழ்வே
 தமியனைக்கை விடிற்சகியேன் சகியேன் கண்டாய்
 நானென்னும் லேற்றுமையில் லாமற் சுத்த
 நல்வழியைக் காட்டியரு ஞுவதெந்நாளோ,
 நாற்றிசையு மலைந்தலைந்து நாளைப்போக்கி
 நன்மையென்றுந் தீமையென்று மறிந்திலேனான்
 பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டாய்ப் பாரளந்தாய்ப்
 பாவியடி யேன்செயலைப் பாராதேனோ

மாற்றுயர்ந்த செம்பொன்னே முகமதம்மீற
 வள்ளலே முடிவான நிலையைக் காட்டி
 பேற்றான பேரின்ப வெள்ளத்தாழ்ந்து
 பெயராத படியருளும் மனித னேற்கே.
 மனிதனுய்ப் பிறந்துலகில் மோனடோத
 மரூத மயக்கத்தின் மயங்கும் வண்ணம்
 முனிதனன்றோ முகமதமீ ருவேளுன
 முத்திக்கு வித்தாகி முளைக்குந் தேவே
 துனிதருமா கவலையற்ற னவமு மற்றுச்
 சுகமேவு முத்தர்கள்பூ சிக்குங்கோவே
 புனிதனுய்ப் பூமகன்சேர் மார்பா நின்னைப்
 புகழ்ந்துய் வடியனையாட் கொளலாகாதோ.

ஆகாதோ வடியனிட வல்லலற்றே
 யந்திபக லொழியாதுன் னருளை யேத்த
 வேகாதோ ஹிருவினை க ளெல்லாம் வெந்து
 வேற்றுருவ மில்லையென விளங்கி நிற்கப்
 போகாதோ திரிகரண சுத்தர் முத்தர்
 புகழ்ந்தேத்து முகமதமீ ருவேசெல்வ
 யோகாதோ மில்வேத ஞானசார

மொழுகமுத ரசமளிக்க வேண்டுநீயே.
 அளித்திடவே வேண்டுமையா சொருபந் தன்னை
 அருளான் வருளொளியே யமலவாழ்வே
 சுளித்திடவே வேண்டுமறு பகையைச் சுட்டுச்
 சொல்லமற் சொன்ன மறைத்துணிவு கொண்டு
 குளித்திடவே வேண்டுநின்னா னந்தவெள்ளக்
 குளிர்கருணைப் பெருங்கடலிற் குளித்து நாளுங்
 களித்திடவே வேண்டுமுக மதமீராவே
 கனவிடத்தும் நின்றானைக் கருதிலேனே.

கற்குநெறி கல்லாமற் சுன்னிமர்கள்

கண்வலையிற் சிக்கியுழல் கடைய னேனு

நிற்குநிலைக் கேகேசுத் தெந்தநாளு

கேர்பொருத்தி நின்னருளி நிலைப்பேன் கொல்லோ
சிற்குணமே சின்மயமே தெய்வக்குன்றே

செழுமணிய முழுநிதியே செல்வப் பேறே
கற்குணமே முகமதுமீ ருவேவஇந்த

நாயேனைப் பாழாக்கி லென்செய்கேனே.

யாழ்ப்பட்டே னிப்பெரிய புவனமீதிற்

படைத்தவிக் கும் பரமநினைப் பதந்தொழாமற்
கிழ்ப்பட்டேன் சிடமென நிலையொன்றில்லாக்

கீர்த்தியென்றே வீடுமனை மக்கட்குள்ளாய்
வீழ்ப்பட்டேன் வேதமுக மதுமீராவே

மெய்ப்பொருளே வேதாந்த வெள்ளந் தேயாத்
தாழ்ப்பட்டேன் தாழ்மையுட னினைந்துன்பாத

தாமரையென் சிரமீது தரித்தே னானே.

கானேநன் னலம்பெறவே சுற்றிச் சுற்றி

நல்வினையுந் தீவினையும் விட்டொழிந்து
தானேதா னுனதனி மயமேவாடித்

தட்டழிந்து திகைக்கின்ற தமிழனெனைத்
தேனேநற் றெவிட்டாத கனியே சுத்தத்

தெள்ளமுதே யானந்த தேசிகா தூய்
மானேமா முகமதுமீ ருவேவான

மாறாத நிலையிருத்தி வைத்தாட் கொள்ளே.

ஆண்டவித மறியாம லலைந்தலைந்து

யாரிடத்துஞ் சென்றுசென்று கேட்டுகேட்டும்
மாண்டமரம் போலமதி மயக்கமல்லால்

மனந்தெளிய வுபதேச மார்க்கங் காணேன்

தாண்டவமா டியசரணாதனியே வேறு

தாண்டியிலாத் தண்மணியே தகைமையாகப்
பூண்ட்புகழ் முகமதுமீ றுவேவின் றன்

பூங்கமலச் சேவடியை நாடினேனே.

நாடினேன் சிற்சொருப வொளியைக்கண்டு

நன்னிலையி நின் றுதரி சிக்கவென்றே

வாடினேன் வதங்கினேன் வண்மையோடு

வணங்கினேன் வெற்றிவடி வேலைப் பற்றிக்

கூடினேன் கூர்மையுடன் கூசிடாமற்

கூவினேனென்குறைக ளெல்லாங் கூறிப்

பாடினேன் முகமதுமீ றுவேவின் றுட்

பண்புடன்காத் திருந்தேனா தாரமென்றே.

ஆதார நீயன்றி யாருமுண்டோர்

வானந்த முடையவனே யன்ப னேனான்

பாதார விர்தமதைப் பணிந்தவாறே

பரமபதந் தனைப்புகர்ந்து படியவைப்பாய்

வேதார்த மெனும்வெற்றி வேலைக்கொண்ட

வித்தகனே சித்தியனே வின்னோர் வாழ்வே

நாதார்த முகமதுமீ றுவேவ சுத்த

நாட்டமுடனுனைப்பணிந்து நத்தனேனே.

உன்னையன்றி பிவ்வுலகி லுதவியில்லை

யும்பர்களுக் கரசேநல் லுண்மைநாதா

பின்னையுமென் பிதாரீயே தாயுரீயே

பிரணவத்தின் பொருளான தெய்வம் ரீயே

அன்னியனென் றென்னைக்கை விட்டிடாம

லகத்திலுள சங்கற்ப மகலச்சாற்றி

மன்னவனே முகமதுமீ றுவேவ சுத்த

மங்களமே வந்தெனையாள் மாசிலானே.

சிற்பரமே ஞானசிவா னந்தருபா

சிறியனெனக் குன்னருளின் செல்வம் வேண்டும்
தற்பரமே தனிமணியே மகிழ்ந்துன் வாக்குந்
தந்தருள்வாய் மாறுதவரமுஞ் சேர்த்துன்
பொற்பதமே கதியலது வேறுகாணேன்
பூரணசின் மயவொளியே புவனம் யாவுந்
கற்பிதமே யல்லாது நிலையொன்றில்லைக்
காரணவே தார்தமுக மதுநீருவே.

குருவருளிறைஞ்சற்பாமாலை
முற்றுப்பெற்றது.

எ க் க ல க் க ண் ணி.

திருவாகி ின்றிலகுஞ் சேகப்ப நாதரொளி
தருகாவிம் சென்று தரிசெப்ப தெக்காலம்

தானவன் சாயலுமாய்த் தானேதா ஞானவனே
மானமுக மதுநீரு மார்க்கமுற லெக்காலம்

எக்கால மென்றென் றேங்கிக் திரியாமன்
மூக்காலமுக மதுநீரு முடிதரிப்ப தெக்காலம்

ஏகபராபரனை யென்னிதயத் தேவினைந்து
மோகமடக்கி நித்திய முத்திபெற லெக்காலம்

யானையெனை யறிந்து என்னளவைத் தான்தெரிந்து
பானேமுக மதுநீரு பண்பெய்வ தெக்காலம்

சாகாக்காலஞ்சார்ந்து சாபுச்சியந் தனையடைந்து
வேகாத்தலை கண்டு மெய்யறிவ தெக்காலம்

பார்க்குமிட மெல்லாம் பரவெளியாம் பேரொளிபிற்
கார்க்குவண்ண மென்றனைநான் கண்டுணர்வ தெக்காலம்

- பாறாவிடமெல்லாம் பார்த்துத் தியக்கமுற்றுச்
சேராத சேர்க்கை விட்டுன் சீரடைவதெக்காலம் 8
- வெல்லம்போற் சர்க்கரைபோல் விளங்குகின்ற மெய்ப்பொருளைச்
சொல்லாடற் சொல்லியரு டோன்றவைப்ப தெக்காலம் 9
- பார்த்தென் முகந்திரும்பிப் பகருமொரு மொழியைச்
சார்ந்துக மாயைதனைத் தள்ளிவைப்ப தெக்காலம் 10
- அடிபணிந்துன் னருளாகி யன்புடனே யானுன்
படியின் படிப்பை படிப்பதினி யெக்காலம் 11
- மோகித்து மாதவர் முயக்கிலமுந், தாமல்
யுகித்துன் பாதத் துடனிருப்ப தெக்காலம் 12
- அக்கால மக்கால மென்றயர்ந்து போகாமன்
முக்காலு மேகபர முத்திபெற லெக்காலம் 13
- நாசிநுனி யிற்றுலங்கு நல்லவளி னின்ன நுளால்
ஔசிமுனை ரகசியத்தை யுணர்ந்துரைப்ப தெக்காலம் 14
- மானாபிமான மறப்பு நினைப் பொழிந்து
ஞானதி ஞேயமதை நானறிவ தெக்காலம் 15
- தானாகி நின்றுனது தன்மயமா கித்தாயியேன்
சேனாபதிபோலச் சேர்ந்திருப்ப தெக்காலம் 16
- பாழானமாயப் பதரைப் பறக்கடித்துன்
கீழானவர்களுக்குங் கீழாவ தெக்காலம் 17
- பாவிசிறியேன் பரக்கவிழ்யாம லுனைச்
சேவித்து ஜென்மவினைத் தீர்தொழிவ தெக்காலம் 18
- பிணியினு லேவருந்தும் பிள்ளைநா னென்னைத்
கணியாதிருக்கிற் கடைத்தேற லெக்காலம் 19
- மூச்சற்றிருந்தவிட முற்றுமறி யாதிருந்து
பேச்சற்றிருந்தவிடம் பேசுவது மெக்காலம் 20

- கண்ணே கருத்தேதென் கதிக்கான காரணமென்
 றெண்ணுமலெண்ணி யிறைஞ்சுவது மெக்காலம் 21
- புருவத்தின் மத்தியிலே பூரணமாய்த் தோன்று
 முருவெளிபைக் கண்டே யுவந்திருப்ப தெக்காலம் 22
- காட்டாமற் காட்டிக் கடாக்கித்த வுன்னருளே
 மாட்டாமன் மாட்டி மகிழ்த்திருப்ப தெக்காலம் 23
- ஒட்டியொட்டா தந்த வொருபரம வுள்ளொளியை
 எட்டிப்பார்த் தேகார்த மாயிருப்ப தெக்காலம் 24
- ஏகமாயெங்கனுமா யிருக்கும்ப் பொருளைப்
 பாகமாய் நின்று பகர்க்கிடுவ தெக்காலம் 25
- உன்னைநம்பி னேனடியேனுள் ளபடி நின்னருளா
 மின்னமுத மூட்டி யீடேற்றிவைப்ப தெக்காலம் 26
- தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதலே நாயேனுங்
 கற்பமுறைபதனைக் கைக்கொள்வ தெக்காலம் 27
- வல்லான் முசுமதுமீ ருவையுன்றூட் பணிந்து
 கல்லாக்கடையேன் கரைசேர்வ தெக்காலம் 28
- மனக்கவலையான தென்றன் மட்டிலடக்குதற்குத்
 தனக்குவமை யிலலாதான் றுள்பணிவ தெக்காலம் 29
- நான்முதமு நின்றதிரு ஞானப்பராஞ் சுடரை
 வான்முதமாய் நின்றுவணங்குவது மெக்காலம் 30
- நாதனே புன்மைமிகு நாயினுங்கே டானவென்றன்
 றீதகலநின்னைத் தெரிசிப்ப தெக்காலம் 31
- விண்ணப்ப மொன்றுளது மெய்ஞ்ஞான பாலமுத
 முண்ணப்பா வென்றேநின் னுளம்புரிவ தெக்காலம் 32
- நண்ணப்ர சிற்போத ஞானப்பா லுட்டிமகிழ்ந்
 துண்ணப்பா வென்றன்வினை யோட்டுவது மெக்காலம் 33

மண்ணுக்கிரையாக்கி வைக்காம லிவ்வுடம்புன் கண்ணுக்கு ளேயிருக்கக் கடரகூழ்ப்ப தெக்காலம்	34
மேகமழை மின்னலிடி வெய்யவிடரைத் தீர்த்த வேகபரனெயென் நேத்துவது மெக்காலம்	35
எத்தனைநாட் பாடுபட் டெடுத்ததிச் செனனம் அத்தனையு மறந்துன்னுளாவ தெக்காலம்	36
உண்டிக் கிரைதேடி யுண்டுண் நெங்காம லெண்டிசையிலோடி யென்னு மென்றறிவ தெக்காலம்	37
சாயைப்போலிவ வாழ்வின் சந்தோஷமாய்ப் பேயையகற்றி யின்பம் பெறுவதினி யெக்காலம்	38
கண்டதெல்லாமாயை பென்றுங் காட்சியெல்லாஞ் சாயைபென்றும் விண்டவேடிக்கையை நான் விட்டொழிவ தெக்காலம்	39
அந்தக்கரணமெலா மம்புவியிற் போட்டொழிந்து கந்தன்முத மதுமீறா கருணைபெற வெக்காலம்	40

கீர்த்தனம்.

இராகம், ராதராமக்கிரிகை-தாளம், ருபகம்.

பல்லவி.

முத்தே முகமது மீறா உனது இரு
பதம்பதமே யருள்வாய் பா (முத்)
சரணங்கள்.

தந்தையுந் தாயுமுனைத்தவிரத் தாணியிலே
சொந்தமெவரும்கை கந்தா கருணைசெய்வாய் (முத்)
ஜென்மக் கன்மம் பிணியும் சிதிரிப் பறந்துவிட
நன்மைமிக வருள்வாய் நாயகமரசனசாயி (முத்)
முத்தின்வித்தே யவ்வித்துள் முனைத்துத் தழைத்தோங்கிடுஞ்
சித்தமுடை படாத செல்வச் சிநாமணியே (முத்)

தேஜோமயானந்தமாய்த் திருவாய் நிறைந்திலகும்
 ராஜேஸ்பாகுருவே நாயகமே என்சாமி (முத்)
 பெற்றிள்ளை செய்த குற்றம் பெரிதாயிருந்திடினு
 முற்றி லுமே பொறுத்து முத்தியருள் கிருபை (முத்)
 உடற்பொரு ளாயினையு முன்னிடத்தி லளித்தேன்
 கடலிற் றிசைதப்பிடுங் கப்பலாகாவண்ணங் காநும் (முத்)
 பரக்கமுழித்து நிற்கும் பாவி வினையகற்றி
 இரக்கம் வைத்தேழையையாள் என்றுமுனை மறவேன் (முத்)
 பந்தவினை மகற்றிப் பரமகதி யருள்வாய்
 சுந்தரமாக யெங்குஞ் சோதியாக செய்யும் (முத்)

இராகம், கீர்வாணி-தாளம், ரூபகம்.

பல்லவி,

முகமது மீற முனிபே
 ஜகம்தெனை மான்வாய் நீயே (முக)

அதுபல்லவி.

பகவனே நீர்—ஐயா
 பகருவாய் பரப்ரமனை நாட (முக)

சுரணங்கள்.

என்னையாட் கொள்ளா திருக்கில்நாயே னுய்யே
 னிகபர சாதனை யிறையே யிதுமெய்யே
 அன்னை தந்தை யெனு மன்பர்களு நீயே
 யாதவினாலுனை யன்முலத்தேனையே
 ஆண்டருள்வாய்—ஐயா
 அகண்டதத்வ ஞானானந்த வாழ்வே (முக)
 மதிமிகு ஆத்ம வைத்ய நாதா
 வாரணஞான மென்னுயிர் தாதா
 கதிதருமோனக் கருவெனும் பாதா
 காந்தர்வ வள்ளலே கசடன்மேல் வாதா
 காருமையா—ஐயா
 காரணத்தவ பேரானந்த வாழ்வே (முக)

மாட்சிமைநிறைந்த பெம்மாரெனலும் யோக்கியா
மட்டிலா ஆனந்த மார்க்கத்தின் பாக்கியா
சுட்சாதிரூப சைதன்னிய சாக்கியா
தாமதமென்னே தமியனை நோக்கியாள்

தாள்பணிந்தேனே—ஐயா

தாண்டவ ஞானானந்த வாழ்வே

(முக)

இ-ம். சஹானு-தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

மாமகிமிகு முகமது மீறா துரையே

தாமதமென்னே தருமநெறி தானுரையே

(மர)

அதுபல்லவி.

தேவணங் கமழ்திரு விளையான் கடி பிறந்த

சித்திச் சிறப்பினைக் கடந்தவா

முத்திமுகனினே யடைந்தவா

(மா)

சரணம்.

பொன்னுடன் மண்ணும் பெண்ணும் புவிரீத்துபர

மென்னும் பொருண்மே வின்பமனமாயியைந்து

பன்னரும் புகழ்பரவிய மெய்ஞ்ஞானியனே

பத்திமிகுந்த மகத்தவ

முத்தியளித்திடுந் தத்துவ

(மா)

வாழி லிருத்தம்.

காரேறு முகில் வாழி கதிர்மகியும் வாழி

ககனமிசை வாழ்கின்ற வமரர் வாழி

காரேழு புவனமுடன் சப்தரிஷி வாழி

யிகபர சாதனமடைந்த முனிவர் வாழி

காரேறு சேகப்பெவாளி யவர்கள் வாழி

நான்மறையோ டியானுரைத்த நூலும் வாழி

சீரேறு முகமதம் றுவலர்கள் வாழி

சிறத்திடுமென் குஞ்சாமி வாழி வாழி.

உ

சிவமயம்.

பரமகுருவே துணை.

இஃது

இனையான்குடி காரணசேகப்பா ஒலியார் அவர்களின்

பெளத்திரமும், குப்ப பிச்சை யவர்களின்

புகல்வரும், ஆன்ம ஞானனந்தம் பெற்றவருமாகிய

மகாமதி முகம்மதுமீரு சாகிபவர்கண் மீதும்

அவர்கள் மனைவியாராகிய

ஹலிமா அவர்கண் மீதும்

அ. இர. சுப்பிரமணியம்மிள்ளை அவர்கள்

களத்திரம்

ஸ்ரீ மதி: இராஜம்மாள் பாடிய

பதிகம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

சீரான புகழிலகு மினையான்குடிப்பதித்

தேவர்கோன் பீர் முகையதின்

திவ்யகுண பாத்திமா விருவரின் தவமதால்

தேவி பார்வதி போலவே

பாரோர்கள் புகழவே பரலோகர் தொழுகவே

பாங்காக வேதோன்றியே

பாக்கியந்தவமற மோக்கிய மொழுக்கமெய்ப்

பகஷ்நெறி பொறை பொறுமையும்

பூரான புனிதகுண சாந்தமரு மறைதனிற்

பூத்தநறு மலர் சூடியே

புத்திபுகழ் சத்தியப் பொருளருளிற் காய்த்தநற்

பொங்குதேன் கனியுண்டமா

காரணஞ் சொல்லருங் கற்பரசியானதாய்
 கருணைவூலி மாளோடவர்
 கணவன்சே கப்பமுகம் மதுமீரூ விறையையுங்
 கதிபெறுக வேபணி குவாம்.

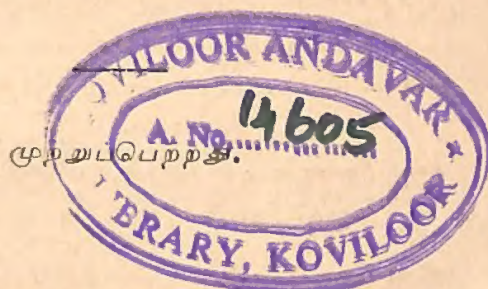
மண்ணுன புவனத்தில் மகாகனந் தங்கிடும்
 மகிமைமிகு மகராசியை
 மதிரவித்திலச் ச்தை மாணிக்க மணியினை
 மாதவ மகாமேருவை
 கண்ணுன வெனதருங் கருவூல மணியினைக்
 காரணம னோன் மணியினைக்
 கதிதருங் கிருபையின் கற்பருங் கணியினைக்
 கல்விக் கடாசூ நிதியை
 விண்ணோடு மண்ணெலாம் வெகுவொளியதாகவே
 விளங்கிடு மெய்ச்சுடரினை
 வித்தகன்முகம்மது மீரூவின் மனைவியை
 விவேகதவ விமல வாழ்வை
 எண்ணவொண் ணப்பெரும் இறையருள் நிறைந்தவென்
 இருதயக் கனியாகிய
 ஈஸ்பரியதான அலி மாக்கிளிய ளம்மையை
 இருகணீராழு புகழ்வாம்.

இருளான மாயப்பிர பஞ்சத்தி லேழையா
 வினிமேலு முழலாமலே
 இருவினை யறுத்தரு மினிமைமிகு ரசமதை
 யின்பமுட னேயுண்டுமே
 அருளோடு மேன்மையா யழியாத காயமா
 யருவாய் நிறைந்திலங்க
 அல்லுபக லற்றுவொரு சொல்லாவிருந்திடு
 மத்துவித வித்தாகவும்

கருவான கருவதாய்க் காக்கிகதி யீந்திடுங்
 கருணைநிதி யானகருவாய்க்
 கவலருங் காரணக் கற்பகத்தருவதாய்க்
 கருணை ரன்வடிவதாய்
 உருவான முக்மது மீருவின் மனைவியா
 யோங்குமலி மாக்கினியெனும்
 உமையாளெ னம்மையை மறவாமலனுதினமும்
 உண்மையுட னேதொழுகுவோம்.

அவை யடக்கம்.

கைக்குதலை கழறுமொழி கைப்பானுங்
 கனிவுடனே பெற்றவன்னை கரிவெண்ணுள்போல்
 கற்றவரும் மற்றவரு மேழை யெந்தன்
 கவிதைதனிற் பிழைகாணிற் பொறுப்பீர் தாமே.



அகராப் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
2	1	தரிகித்து	தரிசித்து
"	5	தரிசன்னஞ்செயது	தரிசனஞ்செய்து
3	1	அருகாமை யில்	அருகாமையில்
"	10	என்று யழியா	என்றுமழியா
"	19	கரையில்	கரையில்
4	1	ஸ்தோத்திரம்	ஸ்தோத்திரம்
"	8	கொச்சடையப்பனுக்கு	கொச்சடையப்பனுக்கு
"	25	தெரிவித்தால்	தெரிவித்தால்
"	28	மிருககிறது	மிருக்கிறது
"	31	கரையிற் சென்று	கரையில்
"	33	சவுண்டலீசர்	சவுண்டிலீசர்
8	26	நேட்டிடிருக்க	நேரிட்டிடிருக்க
9	6	கன்னறின்	கன்றின்
"	29	ஆலயத்துக்குள்ளே	ஆலயத்துக்குள்ளே
10	30	ஏழ	ஏழ
11	23	கோபால	கோபால
17	2	நகர்தனைச்	நகர்தனைச்
19	11	மாறனே	மாறனே
20	18	அஞ்சியே	அஞ்சியே
"	22	மருகதி	மறுகதி
"	23	மாயபிரப்பஞ்சத்தின்	மாயப்பிரபஞ்சத்தின்
27	14	முந்திருப்ப	உவந்திருப்ப
28	12	பதம்பெருவ	பதம்பெறுவ
30	5	ஒலியர்	ஒலியர்
39	3	மகிழ்ந்துன்	மகிழ்துன்

